

淡い期待

ねこにマインド

♩ = 84

C#m⁷ F#⁷ Bm⁷ B⁷ Em Em A A

5 F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

あわ いきたいお いだいていた だ

9 G G D D Em Em Bm Bm

れかのしに ふれれば その よいんに み ちびかれて じぶ

13

C⁷ F⁷ Bm Bm C⁷ F⁷ Bm Bm

ん の こ と ば が み つ か る か も し れ な い と お も た

ん の み つ か る か も し れ な い と

17

Bm Bm Bm Bm Em⁷ Em⁷ Em⁷ Em⁷

あ わ い き た い お し に ふ れ れ ば

あ わ い き た い お し に ふ れ れ ば

21

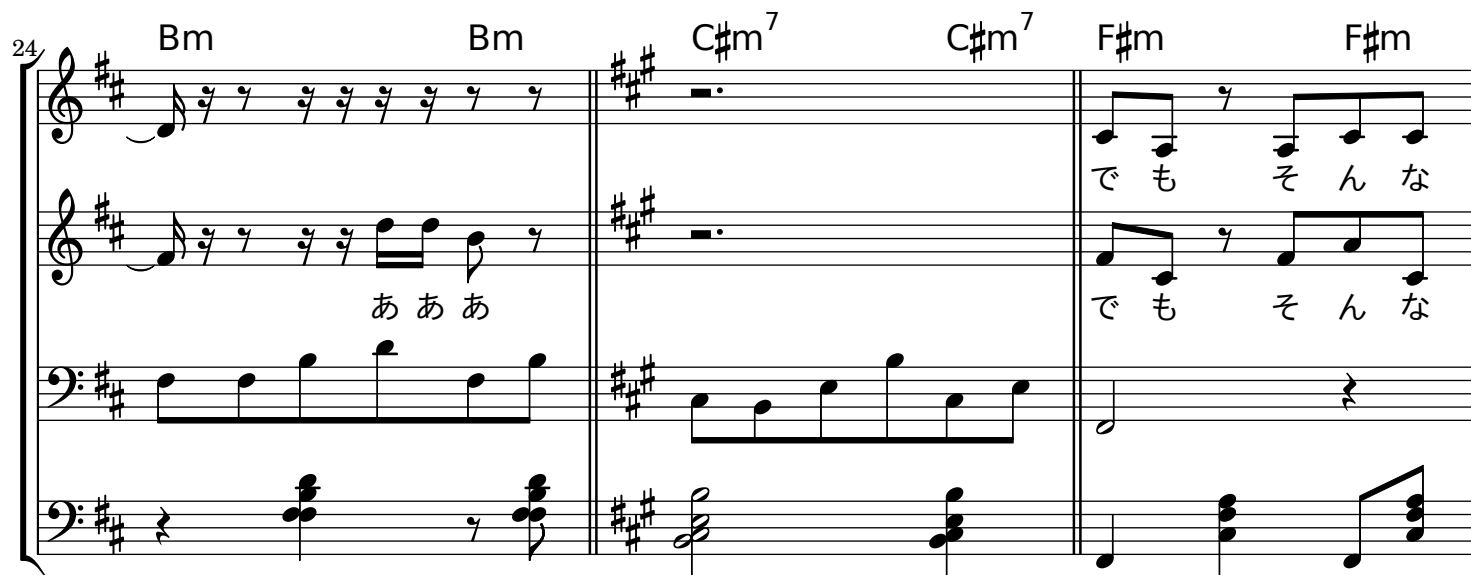
F⁷ F⁷ F⁷ F⁷ Bm Bm

よ い ん に み ち び か れ じ ぶ ん の こ と ば が

よ い ん に み ち び か れ じ ぶ ん の こ と ば が

24

Bm Bm C#m⁷ C#m⁷ F#m F#m



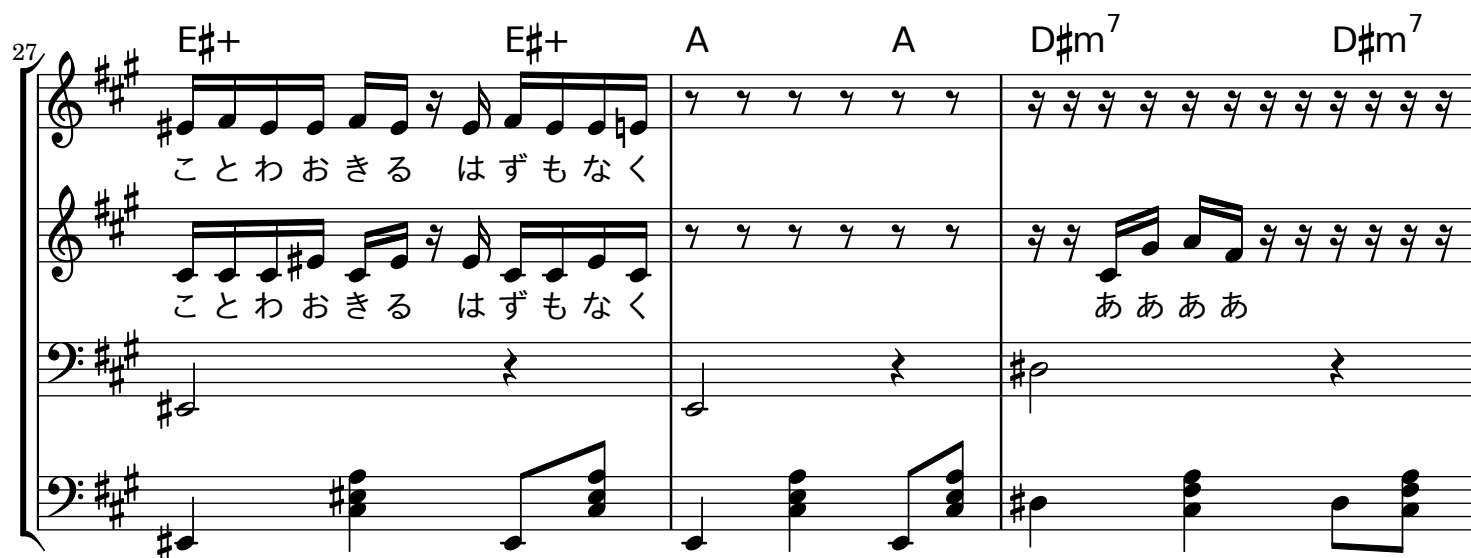
あ あ あ

で も そ ん な

で も そ ん な

27

E#+ E#+ A A D#m⁷ D#m⁷



こ と わ お き る は ず も な く

こ と わ お き る は ず も な く

あ あ あ あ

30

D D A A Bm E A A



た だ ぼ ん や り し て い る だ け だ た

た だ ぼ ん や り し て い る だ け だ た

あ あ あ あ

34

F#m⁷ F#m⁷ D#m⁷ D#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ D#m⁷ D#m⁷

でも そんなことわ おきる は ずもなく

で そんなことわ お ずもなく

38

F#m⁷ F#m⁷ D#m⁷ D#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ D#m⁷ D#m⁷

ただ ぼん やりして いるだけ だ た か え

た やりして い だ た

42

F#m⁷ F#m⁷ D#m⁷ D#m⁷ F#m⁷ F#m⁷

り み ち ゆ う ぐ れ の な か へ え こ お な ひ か り

か え り み ち ゆ う ぐ れ の な か へ え こ お な ひ か り

45

D $\sharp$ m⁷ D $\sharp$ m⁷ D Δ D Δ C $\sharp$ ^{sus4} C $\sharp$ ⁹

や まやまが い つ に も ま し て り り し く そ れ

や まやま が い つ に も ま し て り り し く

48

A Δ D Δ C $\sharp$ ⁹ C $\sharp$ F $\sharp$ m F $\sharp$ m

に す く わ れ た

そ れ に す く わ れ た あ あ

51

C $\sharp$ m⁷ C $\sharp$ m⁷ D D A A Bm Bm

55

C#m C#m D D D D A = 72 A = 72
rit. rit.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel, specifically measures 55 through 60. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as 72 beats per minute. The first two staves (treble clef) contain a single note (D) in each measure, with a "rit." (ritardando) marking above the final measure. The third and fourth staves (bass clef) contain a complex bass line with triplets and other rhythmic patterns. The score ends with a double bar line at the end of measure 60.