

いっそのこと

ねこにマインド

♩ = 100

Gm⁷ Gm⁷ C C Dm C B^b Am

5

Gm B^b Em⁷ A^{sus4} Dm Dm

どこかのくにの けんりよく
けんりよく

8

B^b B^b C⁷ C⁷ F F

しゃのよおに じゅうのよくあつ ほおの むし
しゃのよおに じゅうのよくあつ ほおの むし

11

D⁷ D⁷ Gm Gm G⁷ G⁷

せえじのありかたお みせ られる あたらしくもない たいせ

みせ られる あたらしくもない たいせ

14

C⁷ C⁷ F F Dm⁷ Dm⁷

えの さんがつ のはれたひ

えの さ さんがつ のはれた ひ

17

G⁷ G⁷ C⁷ C⁷ C⁷ C⁷

さわやか なかぜ でも ひか げわい まだ さ むい

でも ひか げ わ いまだ

20

Dm⁷ Dm⁷ G⁷ G⁷ C⁷ C⁷

どおした のか こん なおもい する は めに なる なんて

ど おした のか は めに なる な ん

23

C⁷ C⁷ Dm Dm Am Am

おどろ いた どこ かの けんりよくしゃ じゆ

て か あああ ああああ

26

B^b B^b F F Gm E^o

う の よ く あ つ ほ お の む し せ え じ み

う く お む じ あ あ あ あ あ あ

29

Dm Dm B \flat m B \flat m C⁷ C⁷

せられる あた らしくもない た いせえの
 せ れ ら も た いせえの

32

Am⁷ Am⁷ Dm⁷ Dm⁷ F Δ F Δ

35

F \sharp m⁷ B⁷ E E E E E Δ E Δ

ふりだ しかんがする どこえもど るい
 ふりだしか かんがする ど こえもどる い

39

Bm⁷ Bm⁷ C^{#7} C^{#7} F^{#m} F^{#m}

そのことえ どじだいに しょおぐ んさまの ばく

そのことえ どじだいに しょおぐ んさまの ばくはん

42

F^{#m7} F^{#m7} F^{#m7} F^{#m7} B B

はんたい せえどこか のはんで くろおしよお か

たいせえ どこかのは んで くろ おしよおか

45

E E G^{#7} G^{#7} C^{#m} C^{#m}

ふりだし

どこえ もどる い そのこ

あ ああ ああ い そのこ

48

E E A A E E

と え ど じ だ い に さ ん が つ の さ わ や か な か ぜ

と え ど じ だ い に あ あ あ あ

51

D D B B E G#m

で も ひ か げ わ い ま だ さ む い

で も ひ か げ わ い ま だ さ む い

54

C#7 F#m F#m F#m7 A E

A B G#m⁷ C#m D D G#⁷ G#⁷
rit. rit.

57

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two staves contain rests in measures 57, 58, and 59, with a 'rit.' marking in measure 60. The third staff contains chords: A major in measure 57, B major in measure 58, G#m7 and C#m in measure 59, and G#7 and G#7 in measure 60. The fourth staff contains a melodic line with triplets in measures 57, 58, and 59, and a final chord in measure 60. The piece ends with a double bar line in measure 60.