

社畜桜 Remix

zAsso

♩ = 128

C#m F#m B E C#m F#m

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 128 BPM. The chords are C#m, F#m, B, E, C#m, and F#m. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has rests in all three measures.

4 B E C#m F#m B E

あ あ あ あ

Musical score for the second system, measures 4-6. The chords are B, E, C#m, F#m, B, and E. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The vocal line has the syllable 'あ' in measures 4, 5, and 6.

7 C#m F#m B C#m C#m G#7

あ あ あ ひゃ くせん ひゃ ぱ

ひゃ くせん ひゃ ぱ

Musical score for the third system, measures 7-9. The chords are C#m, F#m, B, C#m, C#m, and G#7. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The vocal line has the lyrics 'ひゃ くせん ひゃ ぱ' in measures 7, 8, and 9.

10

C#m⁷ F#⁷ A B

い おい の り じ ょ お と お さ い ご の と り

い おい の り じ ょ お と お さ い ご の と り

12

E G#⁷ C#m G#⁷

で わ ぜ ん に ゆ う き ぎ ょ お ゆ だ ん た い て

で わ ぜ ん に ゆ う き ぎ ょ お ゆ だ ん た い て

14

C#m⁷ F#⁷ A B

き せ え し ん し か ん ほ お ら こ ち だ

き せ え し ん し か ん ほ お ら こ ち だ

16

C#m C#m A[△] B

よ ろお き ろ お き け え ひん と お ほ

よ ろお き ろ お き け え ひん と お ほ

18

E E A[△] B

く の り か え て げ ん じつ と お ひ

く の り か え て げ ん じつ と お ひ

20

E E A[△] B

の あ き は ば ら め え ど に よ の む

の あ き は ば ら め え ど に よ の む

22

G#m⁷ C#m F#m⁷ F#m⁷

じょ お お な げ く しょ お ちゅう か た て

じょ お お な げ く しょ お ちゅう か た て

24

G#sus4 G# C#m F#m

に しや ち く ざ く ら

に しや ち く ざ く ら

26

B E C#m F#m

わ れ に か え れ ふ り い た あ に

わ れ に か え れ ふ り い た あ に

28

B E C#m F#m

もどりたいよ ないたあのひ
もどりたいよ ないたあのひ

30

B E C#m F#m

こころのやみ おもいでばか
こころのやみ おもいでばか

32

B C#m C#m F#m

りすがりついてて せまるしゅうで
りすがりついてて せまるしゅうで

34

B E C#m F#m

ん かが や く そ ら び る の あ か
 ん かが や く そ ら び る の あ か

36

B E C#m F#m

り き え な い よ か み ん つ ず き
 り き え な い よ か み ん つ ず き

38

B E C#m F#m

た ま る ひ ろ お 心 か 心 か ま く
 た ま る ひ ろ お 心 か 心 か ま く

40

B C#m C#m F#m B E

らでゆめみ せ て あ あ あ あ

らでゆめみ せ て

43

C#m F#m B E C#m G#7

あ あ あ あ あ ざ ん ぎ ょ お じ か

あ あ あ あ あ ざ ん ぎ ょ お じ か

46

C#m7 F#7 A B

ん じ こ ま ん た い し ょ お こ お よ お か ン す

ん じ こ ま ん た い し ょ お こ お よ お か ン す

48

E G^{#7} C^{#m} G^{#7}

う かんぜ んじょお こお お おしゅ う し こお

う かんぜ んじょお こお お おしゅ う し こお

50

C^{#m}⁷ F^{#7} A B

の ろおど おきょお ゆう さ む ら い の く

の ろおど おきょお ゆう さ む ら い の く

52

C^{#m} C^{#m} A[△] B

に にわ な じま な い お お が た れ ん き ゅ

に にわ な じま な い く ろ に そ

54

E E A[△] B E E

うくろ にそめて しゃぎよおとともに はしりぬける

め て は し りぬ け る

57

A[△] B G#m⁷ C#m F#m⁷ F#m⁷

げんかいとおた つさる やから いつのまにか

さ る や か ら

60

G#sus4 G# C#m F#m

に しゃちくざくら

いつのまにかに しゃちくざくら

62

B E C#m F#m

われにかえれ ぶりいたあに

われにかえれ ぶりいたあに

64

B E C#m F#m

もどれないと さとたけど

もどれないと さとたけど

66

B E C#m F#m

みれんもあて かすかなのこ

みれんもあて かすかなのこ

68

B C#m C#m F#m

り が お さ が し て せ ま る し ゅ う で
 り が お さ が し て せ ま る し ゅ う で

70

B E C#m F#m

ん か が や く そ ら び る の あ か
 ん か が や く そ ら び る の あ か

72

B E C#m F#m

り き え な い よ こ ん な じ ぶ ん
 り き え な い よ こ ん な じ ぶ ん

74

B E C#m F#m

さ さ え る の わ ち ぼ け な い

さ さ え る の わ ち ぼ け な い

76

B C#m G#7 G#7

じ と ぶ ら い ど ら ら ら ら ら ら

じ と ぶ ら い ど ら ら ら ら ら ら ら ら ら

78

C#m C#m F# F#

ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら

80

B⁷ B⁷ G^{#7} G^{#7}

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

82

C^{#m} C^{#m} F[#] F[#]

ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら

84

B⁷ B⁷ A[△] B

ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら ら
け え ひん と お ほ
け え ひん と お ほ
ら ら ら ら ら ら ら ら
ら ら ら ら ら ら ら ら

86

E E A[△] B

くのり かえて げんじつとおひ

くのり かえて げんじつとおひ

88

E E A[△] B

のあきはばら めえどによのむ

のあきはばら めえどによのむ

90

G#m⁷ C#m F#m⁷ F#m⁷

じょおお なげく しょおちゅうかたて

じょおお なげく しょおちゅうかたて

92

G#sus4 G# C#m F#m

に しゃ ち く ざ く ら

に

94

B E C#m F#m B E

われにかえ れ ぶりいた あに もどりたい よ

97

C#m F#m B E C#m F#m

な いたあ のひ こころのや み おもいで ばか

100

B C#m Dm Gm

り す が り つ い て

し ゃ ち く ざ く ら

し ゃ ち く ざ く ら

102

C F Dm Gm

さ き ほ こ れ

ほ ど ほ ど に か

さ き ほ こ れ

ほ ど ほ ど に か

104

C F Dm Gm

れ な い よ お に

み ら い う れ う

れ な い よ お に

み ら い う れ う

106

C F Dm Gm

わ か も の た ち か い ほ お の あ

わ か も の た ち か い ほ お の あ

108

C Dm Dm Gm C F

す お ゆ め み て あ あ あ あ

す お ゆ め み て

111

Dm Gm C F Dm Gm

あ あ あ あ あ

A musical score for guitar, consisting of five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The score is divided into three measures. Above the first staff, the chords C, F, Dm, Gm, C, and Dm are indicated. The first measure contains four chords: C, F, Dm, and Gm. The second measure contains four chords: Dm, Gm, C, and Dm. The third measure contains three chords: C, Dm, and Dm. A 'rit.' marking is placed above the second staff in the third measure. The guitar part is written in a style that uses many ledger lines, with notes often placed below the staff. The first two staves have a flat key signature. The first staff has a common time signature.