

# Baroque imagines

クーマー

♩ = 120  
B#

Chord progression: E# B B Em

The first system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a steady bass line with eighth-note patterns and chords in the upper staves.

Chord progression: Em Am D G

3

あ あ あ あ あ あ あ あ

The second system consists of four staves. It includes vocal lines with the syllable 'あ' (a) and a piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is common time (C). A fermata is placed over the final note of the vocal line in the second measure.

Chord progression: B# E# B Em

5

あ あ あ あ あ あ

The third system consists of four staves. It continues the vocal and piano parts. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is common time (C). A fermata is placed over the final note of the vocal line in the second measure.

7

Em Am D G

あ あ あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

9

B# E# B Em

あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

11

Am D G B# E# B

あ あ あ ああ

あ あ あ

あ あ あ ああ

14

Em E Am D G B#

あ あ あ  
あ ああ あ ああ  
あ ああ あ

あ あ あ  
ああああ あ ああ  
あ あ あ

17

E# B E<sup>sus4</sup> E Em B

あ ああ あああ  
あ あああ  
あ あああ

ああああ あ あああ  
あ ああ あ  
あ ああ あ

20

G A B# G A B

あ あ あ  
あ ああ あ ああ  
あ ああ

あ ああ  
あ ああ あ  
あ ああ

23

Em B G A B# G

あ あ ああ

あ あ あ

あ あ あ

26

B Em Em Am F# B

あ あ あ

あ あ ああ あ

あ あ ああ あ

29

E Am B Em Em Am

あ あ ああ

あ あ ああ あ

あ あ ああ あ

32

F# B E Am B Em

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

35

B# E# B Em

37

Am D G B# E# B

あ あ あ ああ あ あ あ あ あ あ ああ

あ あ あ あ あ あ あ あ

40

Em E Am D G B#

あ あ あ  
あ ああ あ ああ  
あ ああ あ

あ あ あ  
ああああ あ ああ  
あ あ あ

43

E# B E<sup>sus4</sup> E Em B

あ ああ あ ああ  
あ ああ あ ああ  
あ ああ あ

ああああ あ あああ  
あ ああ あ  
あ ああ あ

46

G A B# G A B

あ あ あ  
あ ああ  
あ ああ

あ ああ  
あ ああ  
あ ああ

あ あ  
あ あ

49

Em B G A B# G

あ あ ああ  
あ あ ああ  
あ あ ああ

52

B Em Em Am F# B

あ あ ああ  
あ あ ああ  
あ あ ああ

55

E Am B Em Em Am

あ あ ああ  
あ あ ああ  
あ あ ああ

58

F# B E Am B Em

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

61

Em Am D G

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

63

B# E# B Em

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ



65

Em Am D G

あ あ あ あ あ あ あ ああ

あ あ あ あ あ ああ

67

B# E# B Em

あ あ あ あ ああ

あ あ あ あ ああ