

# いつものように

ねこにマインド

♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in G major (one flat) and common time. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature is one flat. The first system consists of three measures. The chords are G<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Am, B<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup>. The melody is in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score is in G major (one flat) and common time. The key signature is one flat. The second system consists of three measures. The chords are Am, Am, A<sup>7</sup>, and Dm<sup>7</sup>. The melody is in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score for the third system, measures 7-9. The score is in G major (one flat) and common time. The key signature is one flat. The third system consists of three measures. The chords are G<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, and Am. The melody is in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The accompaniment consists of chords and eighth notes. The lyrics "い" and "い" are written under the melody in the final measure.

8

Dm Dm Dm Dm Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

つものよおに ひ わ めぐる こ わされてしま た

つもの ひ わ めぐる こ わされて

11

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

つ きからきた ええ り あんに とお

あああ ええ り あんに とお

14

Dm Dm Dm Dm Gm B $\flat$

いむかしの え す えふ

いむかしの ううう

17

Em<sup>7</sup> A<sup>sus4</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

や け たい え な み く ず れ た び る い  
 や け たい え な み く ず れ た び る

20

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

ぜ ん よ り す ぐ れ た も の み ず の な が れ わ た  
 れ ず の な が れ わ た

23

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

え ず し て も お も と に わ も ど れ な い の か き  
 え ず し て も ど れ な い の か き

26

Dm Dm Dm Dm Gm Gm

え さ た し ん り ん な ど さ い せ え で き る

え さ た し ん り ん な ど

29

Gm C Dm Dm A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

だ ろ お か し ほ ん の し は い わ つ ず く あ

し ほ ん の し は い わ つ ず く

32

Dm Dm E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

な た の わ た し の ゆ め わ み ず の な が れ わ

ゆ め わ み な

35

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

たえずし て も おも と にわ も ど れ ない の か

たえずし て も と も ど れ ない の か

38

F F F F Dm Dm

し ほん の しはい わ つずく あ な た の わた

し ほん の しはい わ つずく あ な た の わた

41

Dm Dm Am G<sup>6</sup>

し の ゆめ わ ど だ い か ら の さ

し の ゆめ わ ど だ い か ら の

43

F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Am G<sup>6</sup>

い け ん わ す べ て お か ぶ し  
 さ い け ん わ す べ て お か ぶ し

45

F<sup>△</sup> E<sup>7</sup> Am Am

き が い し ゃ に ひ び の く ら し わ  
 き が い し ゃ に ひ び の く

47

A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ご お り へ え え あ い が かな  
 ら し わ ご お り へ え え あ い が かな

49

E<sup>7</sup> Am Dm Dm Dm Dm

え て くれ る の か ど だ い かの ろ さ い けん わ す

え て くれ る の か だ ら さ い けん わ

52

C# C# C# C# Dm Dm

べ て お か ぶ し ぎ が い し ゃ に ひ び の く ら し わ

べ て お か ぶ し ぎ が い し ゃ に ひ び の く ら し わ

55

Dm Dm Eb Eb Eb Eb

ごおりへ え え あいが かな えてくれるのか

ごおりへ え え あいが かな えてくれるのか

58

Dm Dm Dm Dm C# C#

つきから きた え えり あんに こわされて し

ええりあんに こわされて

61

C# C# C7 C7 C#m7 C#m7

また あああ で

あああ で



64

F#m F#m F#m F#m G G

も き ぼ お が な い わ け で わ せ え め え の い と な み だ  
 も き ぼ お が な い わ け で わ せ え め え の い と な み

67

G G F#m<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup>

か ら  
 お お お

70

Bm<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

73

A<sup>△</sup>      A<sup>6</sup>      Am<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>△</sup>  
rit.      G

rit.