

ヘアサロンさとう

hairsalonSATOU

♩ = 96

D[△] E C#m⁷ F#m

3 D[△] E C#m⁷ F#m

5 D[△] E

あ さ の ひ か り さ し こ む て ん な い

6

C#m⁷ F#m

か が み に う つ る え が お が か が や く

7

D^Δ E

きょ お も い ち に ち が ん ば ろ お あ た

8

C#m⁷ F#m

ら し い す た い る で き ぶ ん じょ お じょ お

9

D^Δ E

へ あ あ さ ろ ん さ と お ま ほ お の て

10

C#m⁷ F#m D[△] E

でへんしんさせ てくれるばしょ なやみもすとりす もふきとぶこ

12

C#m⁷ F#m D[△] E

ころか ろやかに すごせるばしょ へああさろんさと お

14

C#m⁷ F#m D[△] E

へああさろんさと お すてきなへあすたいるで いち

16

C#m⁷ F#m D[△] E

にちがもとたのしくなる えがおとかいわがはずむばしよ

18

C#m⁷ F#m D[△] E

こころあたたまるくうかんで あすえのかつりよくおちゃあじ

20

C#m⁷ F#m D[△] E

へああさろんさとお おしゃべりしながらあとゆう

22

C#m⁷ F#m D[△] E

まにじかんがすぎる ぷろのわざでりそおのへあ

24

C#m⁷ F#m D[△] E

すたい る が かん せ え へ あ あ さ ろ ん さ と お

26

C#m⁷ F#m D[△] E

い つ も あ り が と お ま た す ぐ に き ま す ね

28

C#m⁷ F#m D[△] E

す て き な え が お で へ あ あ さ ろ ん さ と お へ あ

30

C#m⁷ F#m D[△] E

あ さ ろ ん さ と お す て き な へ あ す た い る で い ち に ち

32 0

32 32 32

32

C#m⁷ F#m D[△] E

が も と た の し く な る え が お と か い わ が は ず む ば し ょ こ こ

32 0

32 32

34

C#m⁷ F#m D[△] E

ろ あ た た ま る く う か ん で あ す え の か つ り よ く お ち ゃ あ じ へ あ

32 0

32 32 32

36

C#m⁷ F#m D E

あ さ ろ ん さ と お か が み の な か の じ ぶ ん

32 32 32 32 32 32

38

A F#m D E

か が や い て み え る じ し ん が わ い て く る へ

32 32 32 32 32 32

40

A F#m D E

あ あ さ ろ ん さ と お の お か げ へ あ あ さ ろ ん さ と お

32 32 32 32 32 32

42

A F#m D E

へ ああさ ろん さ と お

へ ああさ ろん さ と お

3232-32 332 0 7 7

44

A F#m D E

へ ああさ ろん さ と お

か が み の な か の じ ぶ ん

32-32 32-32 0 7 7 7 7

46

A F#m D E

か が や い て み え る

じ し ん が わ い て く る

332 0 7 7 7 7

48

A F#m D E

あ あさ るん さ と お の お か げ へ あ あ さ るん さ と お

50

A F#m D E

へ あ あ さ るん さ と お へ あ あ さ るん さ と お

52

A F#m D E

へ あ あ さ るん さ と お

54

A F#m D E A rit. F#m

The musical score consists of five staves. The top two staves are treble and bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are guitar-specific notation, including a guitar headstock icon, fret numbers (12, 19, 6), and rhythmic markings (7, 7, 7). The score is divided into three measures by vertical bar lines. Above the staves, the chords for each measure are indicated: A, F#m, D, E, A rit., and F#m. The guitar notation includes various note values, rests, and fret numbers, with some notes marked with an 'x' to indicate muted notes. The first measure has a 12-fret barre, the second has a 19-fret barre, and the third has a 12-fret barre. The rhythm markings are 7, 7, 7 in the first and third measures, and 7, 7, 7 in the second measure.