

らいちゃんの般若心経

らいちゃん

♩ = 80
F

G C^{sus4} C F G

む かしい んど の しゃか

4 Em Am F G C C⁷ F G

こくに おおじがいた し ろの ま ど

8 Em Am F G C^{sus4} C

から そと おみて いた

11

F G Em Am F G

う つくし い は な た のしそ おな

2

14

C C⁷ F G Em Am

りよ おみん な んとへ え わ な

3

17

F G C^{sus4} C Am⁷ D

く にで あ ろお

♩ = 85

4

20

G C C F

し ろ の そ と に で

た ろ お じ ん が や ま い で

22

G E Am⁷ D

た ろ お じ ん が や ま い で

く る し ん で い た し し ゃ お と む ら

24

G^{sus4} G C F

く る し ん で い た し し ゃ お と む ら

く る し ん で い た し し ゃ お と む ら

26

G E Am⁷ D

て いた わ た し も こ の よ お に

Measures 26-29. The vocal line starts with a half note 'て' (te) on G4, followed by a quarter rest, then a half note 'いた' (ita) on E4, a quarter rest, and a half note 'わ' (wa) on G4. Measure 27 continues with a quarter note 'た' (ta) on A4, a quarter rest, and a half note 'し' (shi) on G4. Measure 28 continues with a quarter note 'も' (mo) on A4, a quarter rest, and a half note 'こ' (ko) on G4. Measure 29 continues with a quarter note 'の' (no) on A4, a quarter rest, and a half note 'よ' (yo) on G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note arpeggiated figure in the left hand and a similar figure in the right hand, with chords G, E, Am⁷, and D. The drum line plays a steady quarter-note beat.

28

G C Am⁷ D

し ん で い く の かな

♩ = 90

Measures 30-33. The vocal line starts with a half note 'し' (shi) on G4, followed by a quarter rest, then a half note 'ん' (n) on E4, a quarter rest, and a half note 'で' (de) on G4. Measure 31 continues with a quarter note 'い' (i) on A4, a quarter rest, and a half note 'く' (ku) on G4. Measure 32 continues with a quarter note 'の' (no) on A4, a quarter rest, and a half note 'かな' (kana) on G4. Measure 33 continues with a quarter note 'かな' (kana) on G4, a quarter rest, and a half note 'かな' (kana) on G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note arpeggiated figure in the left hand and a similar figure in the right hand, with chords G, C, Am⁷, and D. The drum line plays a steady quarter-note beat.

30

G C F G

お お に なる も の

Measures 34-37. The vocal line starts with a half note 'お' (o) on G4, followed by a quarter rest, then a half note 'お' (o) on E4, a quarter rest, and a half note 'に' (ni) on G4. Measure 35 continues with a quarter note 'なる' (naru) on A4, a quarter rest, and a half note 'も' (mo) on G4. Measure 36 continues with a quarter note 'の' (no) on A4, a quarter rest, and a half note 'の' (no) on G4. Measure 37 continues with a quarter note 'の' (no) on A4, a quarter rest, and a half note 'の' (no) on G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note arpeggiated figure in the left hand and a similar figure in the right hand, with chords G, C, F, and G. The drum line plays a steady quarter-note beat.

32

Em Am F G

が な に お か ん が え て い

7

34

C C⁷ F G

る りょ お み ん の こ と お か ん

7

36

E⁷ Am Dm F

が え よ や ま に こ も り ま

7

38 G^{sus4} G $F = 85$ G

した く さのね お

40 Em^7 Am Dm^7 G

た べ ろ くねん かん かん

42 C C^7 F G

が えまし た い けにと びこ

44 Em^7 A Dm^7 D^7

ん だ は い あ がれ

46 G^{sus4} G Am Dm

な い む す め が た す け て く

48 G C Am Dm

れ た ゐ ゅ う に ゅ う お く れ

50 G C Am Dm

た す じゃ あ た と い い ま

52

G C Am Dm

す ぼ だ い じゅ の も と で し ゅ

♩ = 80

54

G Am Am Dm

ぎょ お し た つ い に さ と り お ひ ら

♩ = 80

56

G C Am Dm

い た た み に お し え お と い

♩ = 80

58

G C Am Dm

た お しゃ か さ ま わ

60

G C Am Dm

は ち じゅ さ い で ね は ん

62

G Am Am Am

に は い ら れ た

64 F G Am Am F G

の こさ れた でし た ちわ

67 Am Am F G Am Am

こ の お し え お も じ に し た は ん に や し ん ぎ よ お

70 F G Am Am F G

で ある は ん に や し ん ぎ よ お の こ こ ろ わ

73

Am Am F G Am Am

じんせえ わす べて くうであ る できごと わ げん

76

F G Am Am F G

しょおであ る なにもお そ れる ことわな い

79

Am Am F G Am Am F rit. G

そのうち な んと か なる だ ろお