

身を捨ててこそ

ねこにマインド

♩ = 184 E^{07} A^7 ♩ = 92 Dm Dm $B\flat$ $B\flat$

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in E major with a 7th chord (E07) and a tempo of 184. The second and third measures are in D minor with a tempo of 92. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

4 C C F $B\flat$ C^7 F

み お す て て こ そ
す て て こ そ

The vocal melody starts at measure 4. The first two measures are in C major. The next two measures are in F major, and the following two are in Bb major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

7 Gm Dm A Dm $B\flat$ E^0

す て て こ そ う か ぶ せ も
す て て こ そ う う う う か ぶ せ も

The vocal melody continues from measure 7. The first two measures are in G minor, the next two in D minor, and the last two in Bb major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

10

Gm A⁷ Dm E^{o7} F C⁷

あ れ う か ぶ う う う

13

F C F F B $\flat$ B $\flat$

よ く き き な れ た こ
よ き れ

16

C C A⁷ A⁷ Dm Dm

と わ ざ だ が ふ り か え て み れ ば す こ し じ ぶ ん に
と だ あ あ あ ふ え て み こ じ ん

19

B $\flat$ B $\flat$ C C Dm Dm

あ たよおなきおく が かす かにする こ とばじたいでわ

あ よ き が か か す こ じ い

22

Dm Dm Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷

ないがに てるなせ きよおじみた こと わざ ふり

な が て なせ きよおじみた おおお ふり

25

Am⁷ Am⁷ Am⁷ Am⁷ B $\flat$ B $\flat$

かえ てみれば すこし あ たよおなきおくが

かえ てみれば おおお あ たよおな

28

Chord progression: B $\flat$ B $\flat$ C C C C

Vocal line 1: こと ば じ た い で わ な い が

Vocal line 2: お お お こと ば じ た い で わ な い お お お お お

31

Chord progression: F F A 7 A 7 Dm Dm

34

Chord progression: F F B $\flat$ m 7 Cm 7 Fm B $\flat$ m

Vocal line 1: ゆ き わ あ ま

Vocal line 2: ゆ き わ あ ま

37

$E\flat^7$ $A\flat$ $D\flat$ Gm^7 C^7 Fm

り ぶ か く な い れ え ね ん ぐ ら い か

り ぶ か く な い れ え ね ん ぐ ら い か お お お

40

F^7 $B\flat m$ $E\flat^7$ $E\flat m$ F^7 $B\flat m$

そ れ で も は れ た ひ や ま や ま わ こ お ご お し く か

そ れ で も は れ た ひ や ま や ま わ こ お ご お し く か

43

$E\flat^7$ $A\flat$ Fm Fm $E\flat$ $E\flat$

く べ つ な も の に な る

く べ つ な も の に な る

46 $\text{D}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{♩} = 88$

かね あてこそ うか

49 $\text{E}\flat\text{m}^7$ $\text{E}\flat\text{m}^7$ $\text{A}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{B}\flat\text{m}$ $\text{B}\flat\text{m}$

ぶせもあれ げん だい でわ こんな ところかも また

52 $\text{G}\flat$ $\text{G}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{D}\flat$ $\text{G}\flat$ $\text{G}\flat$

なつかしき じだい も あ たのだ ゆき とけて むらい ぱいの

55

$A\flat^{sus4}$ $A\flat$ $D\flat$ $D\flat$ $D\flat$ $B\flat^7$

こどもかな またな っ かしき

こどもかな またな っ か おお お

58

$E\flat m$ $E\flat m$ $E\flat m$ $A\flat^7$ $D\flat$ $D\flat$

じだいも あ たのだ ゆきとけて

じだいも あ た おお お ゆきとけて

61

$D\flat$ $B\flat^7$ $E\flat m^7$ $A\flat^7$ $D\flat$ $D\flat$

むらい ぱい の こども か な

むらい ぱい の こども か な おお お お

68

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The melody starts with a single note, followed by a series of chords and a final chord. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a series of chords and single notes.