

訪れる

ねこにマインド

♩ = 80

Chord progression: F#m7, Bm7, Em7, F#m7, G△, G△

The piano introduction consists of two systems of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system covers measures 1-2, and the second system covers measures 3-4. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Chord progression: Em7, F#m7, G△, G△, Em7, F#m7

4

おとずれる いろ んな も の が おとずれる
おとずれる いろ んな も の が おとずれる いろ

The first verse spans measures 5-10. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom three staves. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords in the left hand. The lyrics are written under the vocal line.

Chord progression: G△, G△, Em7, F#m7, G△, G△

7

いろ んな も の が おとずれる いろ んな も の が
んな も の が おとずれる いろ んな も の が

The second verse spans measures 11-16. It continues with the same vocal and piano accompaniment structure as the first verse. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

10

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△] Em⁷ F#m⁷

おとずれる いろん なものが

おとずれる いろんなもの が

13

G[△] G[△] G[△] C[△] F#m⁷ B⁷ Em Am⁷

きせつであ たり

せつで たり

17

D⁷ G[△] C#m⁷ F#⁷ B⁷ Em Em Am⁷

ひとであ たり

きせつであ たり

とで たり

あ たり

あ り

う う

21

D⁷ G[△] C#m⁷ F#⁷ B⁷ Em C#m⁷ F#⁷

ひとであ たり

う う

25

B⁷ Em C#m⁷ F#⁷ Bm⁷ Bm⁷

あお い とりが うかん

あお い とりが

28

E E⁹ Am⁷ Am⁷ D D⁹

だ ふた り のえがおみてい ると あお

ううう ふた り のえがおみて うう あお

31

Bm⁷ Bm⁷ E E⁹ Am⁷ Am⁷

いとりがうかんだ ふたりのえがおみている

いとりがうかんだ ふたりのえがおみている

34

D D⁹ Bm⁷ Em⁷ A⁷ D G A

と

と

38

F#m Bm G A F#m Bm G A

そらで わたりどりがなく きぎのは

そらで わたりどり きぎのは

42

F#m Bm G A F#m Bm

わ ひにかがやく そらで わたりどりがなく

わ ひにかがやく そらで わたりどりがなく

45

G A F#m Bm Em Em Em⁷ Em⁷

きぎのは わ ひにかがやく

きぎのは わ ひに

49

G[△] G[△] A⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ F#m Bm⁷ C#⁷ F#m

rit.

rit.