

緑の雨

ねこにマインド

♩ = 106

Chords: G#m G#m D#7 G#m C#m7 C#m7

Lyrics: なん かにわかれお
ううう

This system contains the first three measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with lyrics underneath. The bass clef provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the staff.

Chords: F#7 F#7 D#m7 D#m7 G#m E

Lyrics: こ の じ き の あ
あ

This system contains measures 4 through 6. The melody continues in the treble clef. The bass clef accompaniment features a consistent eighth-note pattern. Chords are indicated above the staff.

Chords: F# D#m E D# G#m G#m

Lyrics: め に か ら め と ら れ る よ お だ か
め に か ら め と ら れ る よ お だ

This system contains measures 7 through 9. The melody is more melodic and expressive, with some notes tied across measures. The bass clef accompaniment remains consistent. Chords are indicated above the staff.

10

E F# D#m G#m E F#

わることの ひつぜんと いよいよおがない さ

ひつぜんと いよいよおがない さ

13

G#^{sus4} G# C#m⁷ F#⁷ B[△] E[△]

びしさに なんか にわか れお つげる

びしさに わか れお つげる

16

A#m⁷ D#⁷ G#m⁷ G#⁷ C#m⁷ F#⁷

あるいわ つげら れて いるのか いまわ そんな

つげら れて いるのか そんな

19

B[△] E[△] A^{#m}7 D^{#7} G^{#sus4} G[#]

と ころ か ない て い る の だ ろ お
と ころ か い る の だ ろ お

22

C^{#m}7 C^{#m}7 D^{#m}7 D^{#m}7 G^{#m} G^{#m}

か わ る こ と の ひ つ ぜ ん と い い よ お が な い
い い よ お が な い

25

F^{#m}7 B⁷ E[△] F[#] D^{#7} G^{#m}

さ び し さ に
さ び し さ

28

A#m⁷ A#m⁷ D#^{sus4} D#

30

G#m C#m⁷ F#⁷ B

か な し い ほ ど に う つ く し い
か な し い ほ ど に う つ く し い

32

G#m G#m A#^o D#⁷

い じ ら し い の か
い じ ら し い あ あ あ

34

G#m F#7 B E

め ず ら し く も そ ん な き に
め ず ら し く も そ ん な き に

36

G#m G#m D#7 G#m

さ せ ら れ て い る
さ せ ら れ て う う

38

Bm Em7 A7 D Bm Bm

かなしい ほ どに う つ く しい い じ ら しい
かなしいほどに う つ く しい い じ ら しい

41

C[♯]° F[♯]7 Bm A⁷ D G

の か め ずらし くも そんな きに

あああ めず らしくも そんな きに

44

Bm Bm F[♯]7 Bm Em Em

さ せられ て い る このじきの あめ

させ られて う うう こ の

47

Bm Bm C[♯]7 F[♯]7 Bm Bm

に からめとられる よ おだ

に か ら よ おだ

50

G D D#° G C#° D

Musical score for measures 50-52. Measure 50: Chords G, D, D#°; bass line G4-A4-B4-C5, D4-E4-F4-G4; bass clef chords G2, D2. Measure 51: Chords G, C#°; bass line G4-A4-B4-C5, D4-E4-F4-G4, A4-B4-C5; bass clef chords G2, C#2. Measure 52: Chords C#°, D; bass line G4-A4-B4-C5, D4-E4-F4-G4, A4-B4-C5; bass clef chords C#2, D2.

53

C# C# F#^{sus4} F# Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷

rit. rit.

Musical score for measures 53-56. Measure 53: Chords C#, C#; bass line G4-A4-B4-C5, D4-E4-F4-G4; bass clef chords C#2, C#2. Measure 54: Chords F#^{sus4}, F#; bass line G4-A4-B4-C5, D4-E4-F4-G4, A4-B4-C5; bass clef chords F#2, F#2. Measure 55: Chords Bm⁷, Bm⁷; bass line G4-A4-B4-C5, D4-E4-F4-G4; bass clef chords Bm2, Bm2. Measure 56: Chords Bm⁷, Bm⁷; bass line G4-A4-B4-C5, D4-E4-F4-G4; bass clef chords Bm2, Bm2. The piece ends with a double bar line.