

# 直そうとっていた

ねこにマインド

♩ = 116

F#<sup>07</sup> B<sup>7</sup> C C D D B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

The piano introduction consists of four measures. The first measure is a whole rest in the treble clef and a half note C2 in the bass clef. The second measure has a whole rest in the treble clef and a half note C2 in the bass clef. The third measure has a whole rest in the treble clef and a half note D2 in the bass clef. The fourth measure has a whole rest in the treble clef and a half note D2 in the bass clef. The bass clef notes are accompanied by chords: F#07 and B7 in the first measure, C in the second, D in the third, and B7 in the fourth.

5

Em Am C<sup>6</sup> Bm Em Am

じゅ うね ん い じょ お が そ お おも

じゅ ん じょ が そ おも

The first verse of the song is shown in a four-staff system. The top staff is the vocal line with lyrics in hiragana. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the bass line. The chords are Em, Am, C6, Bm, Em, and Am. The lyrics are: じゅ うね ん い じょ お が そ お おも. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

8

C<sup>6</sup> Bm Em Am C<sup>6</sup> Bm

た ひ から ゆ とり が ない と できない

た から ゆ な で い

The second verse of the song is shown in a four-staff system. The top staff is the vocal line with lyrics in hiragana. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the bass line. The chords are C6, Bm, Em, Am, C6, and Bm. The lyrics are: た ひ から ゆ とり が ない と できない. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

11

Em Am C<sup>6</sup> Bm Em Em

きになていたのだがおりに

き て た だ が り

14

Am Am B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em

ふれてなるべくか んたんなほお

ふれて べ く か んたん

17

Em Em Am Am B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ほ おお のぞんだ

ほ おお ぞんだ

20

Em Em Am Am

あ あ あ あ

ご お も さ い

22

D D G G

しゅ う て き に こ わ さ な い と

24

Em Em Am Am

む り ら し い も ん だ い わ

も ん だ い わ

26

D D C C

そ の こ わ し か た あ る あ い で あ

そ の こ わ し か た あ る あ い で あ

28

G G Em Am<sup>7</sup> D G

が う ま れ た ど お も さ い し ゅ う こ わ

が う ま れ た ど お も あ あ あ こ わ

31

C F#m<sup>7</sup> Bm Em<sup>7</sup> Am Am

さ な い と む り も ん だ い わ そ

さ な い と あ あ あ も ん だ い わ

34

Bm Bm Em Am D<sup>7</sup> G

の こわし かたある あ い で あが うま れ た

こわし かたある あ い うま れ た

37

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B D#m<sup>7</sup>

ど お ぐ の じゅん

ど お ぐ の じゅん

40

G#m G#m<sup>7</sup> E D#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B B

び す ぐ に じ こ お

び す ぐ に じ こ お

44

B D#m<sup>7</sup> G#m G#m<sup>7</sup> E C#m<sup>7</sup>

ぶ ら ん が せ え こ お あ か ず の ど あ が  
ぶ ら ん が お お お あ か ず の

47

F#<sup>7</sup> B E E D# D#

っ い に  
っ い に

50

G#m G#m C# C# C#m C#m

き も ち が い い あ き ば れ あ た ら し い  
き も ち が い い あ き ば れ あ た ら し い

53

E F# B<sup>sus4</sup> B F# B

かぜとひ かりが は い てきて うれしい  
かぜとひ かりが は い てきて うれしい おお

56

E A F#<sup>7</sup> B G#<sup>7</sup> C#m

けえか くが せ え こ おし た あかず のど あが  
けえか くが せ え こ あかず のど あが

59

F#<sup>7</sup> F#<sup>6</sup> B F# B F#

つ いに あたら しい か ぜ と ひ か りが  
お おお あたら しい か ぜ と

62

B F#<sup>sus4</sup> F# B C#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup>

はい てきて うれしい  
はい てきて うれしい お

65

E<sup>△</sup> F# F# F#<sup>7</sup> B rit. B<sup>7</sup>

rit.  
rit.