

# タイトル不明

作詞：梶/作曲：五六四〇

♩ = 132

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 132. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are: みぎがわのよみとよ くよおかなかき. Chords are indicated above the staff: B<sup>△</sup>, C#, B<sup>△</sup>, C#.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues in the same key and time signature. The lyrics are: にてきぎぜんかくすぺえす おそおにゆうすると. Chords are indicated above the staff: B<sup>△</sup>, A#m<sup>7</sup>, G#m<sup>7</sup>, C#.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score continues in the same key and time signature. The lyrics are: きよくのたいおおするばしよに きゆうふがはいります. Chords are indicated above the staff: B<sup>△</sup>, C#, B<sup>△</sup>, C#.

7

B $\Delta$  A $\sharp$ m<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup> C $\sharp$  B $\Delta$  C $\sharp$

あ いだおあけたいとき に ゆうこおです み ぎがわのよみとよ

あ いだおあけたいとき に ゆうこおです み ぎがわのよみとよ

10

B $\Delta$  C $\sharp$  B $\Delta$  A $\sharp$ m<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup> C $\sharp$

く よおかなかき に てきぎぜんかくすぺえす お そおにゆうすると

く よおかなかき に てきぎぜんかくすぺえす お そおにゆうすると

13

B $\Delta$  C $\sharp$  B $\Delta$  C $\sharp$

きょくのたいおおするばしよに きゅうふがはいります

きょくのたいおおするばしよに きゅうふがはいります

15

B<sup>△</sup> A<sup>#m</sup>7 G<sup>#m</sup>7 C<sup>#</sup> B<sup>△</sup> A<sup>#m</sup>7

あ いだ おあ け た い と き に ゆ う こ お だ す

あ いだ おあ け た い と き に ゆ う こ お だ す

18

G<sup>#m</sup>7 C<sup>#</sup> B<sup>△</sup> C<sup>#</sup> B<sup>△</sup> C<sup>#</sup> B<sup>△</sup> A<sup>#m</sup>7

う す つ き の よ ぞ ら ふ け だ し た

あ た ら し い お る ふ え う す や た ら か

22

G<sup>#m</sup>7 C<sup>#</sup> B<sup>△</sup> C<sup>#</sup> B<sup>△</sup> C<sup>#</sup>

ゆ う べ に ま ね き い れ る あ め の こ え

ん さ い べ ん の い ん と ね え し ょ ん で

25

B $\Delta$  A $\sharp$ m<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup> C $\sharp$  B $\Delta$  C $\sharp$

こくうにきえ いるといき か ぜふく

う たわせ られるよ てに あああああああ

28

B $\Delta$  C $\sharp$  B $\Delta$  A $\sharp$ m<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup> C $\sharp$

は こにわ せ えじゃく の かわべに

ああああああああ あああああああ あああああああ

31

B $\Delta$  C $\sharp$  B $\Delta$  C $\sharp$  B $\Delta$  A $\sharp$ m<sup>7</sup>

だ れか が おと したひが んばあなあ た いが ん の け

ああああああああ ああ ああ ああああ あああああああ

34

G#m<sup>7</sup> C# B<sup>△</sup> C# B<sup>△</sup> C# F E<sup>b</sup> ♩ = 140

し きおうが つ  
あ あ あ あ あ あ

38

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

みぎがわ の よ み と よ く よ お かな か き に て き き

41

F F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

ぜ ん か く す ペ え す お そ お に ゆ う す る と き よ く の た

43

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

い おおするばしょ にきゅうふが は いります あいだお

45

F E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

あ けたいとき にゆうこお で す あ

え

47

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F F

あ た だくれ ない わ み ず に とけ

え え え え お お お お

50

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

て と も し た ひ に さ そ わ れ わ  
 は あ あ あ あ お

53

F E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

た り ゆ く さ あ い ま  
 お お お い ま

56

B $\flat$  B $\flat$  F F B $\flat$  B $\flat$

て お と て お ど り ま し ょ か ぎ  
 て お と て お ど り ま し ょ か ぎ

59

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$

りなくもえつずけるとりのお

りなくもえつずけるとりのお

62

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  Fm $^7$  Gm A $\flat$

に

に

$\text{♩} = 132$

65

F $\sharp$ m $^7$  G $\sharp$ m $^7$  A $\triangle$  A $\triangle$  B $\triangle$  C $\sharp$

みぎがわのよみとよ

みぎがわのよみとよ



68

B $\Delta$  C# B $\Delta$  A#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C#

く よおかなかき にてきぎぜんかくすぺえす お そおにゆうすると

く よおかなかき にてきぎぜんかくすぺえす お そおにゆうすると

71

B $\Delta$  C# B $\Delta$  C#

きよくのたいおおするばしよに きゆうふがはいります

きよくのたいおおするばしよに きゆうふがはいります

73

B $\Delta$  A#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C# B $\Delta$  C#

あいだおあけたいとき にゆうこおです みぎがわのよみとよ

あいだおあけたいとき にゆうこおです みぎがわの

76

B<sup>△</sup> C# B<sup>△</sup> A#m<sup>7</sup>

く よおかな かき に て きぎぜん か く すぺえす

よ み と よ く よおか

78

G#m<sup>7</sup> C# B<sup>△</sup> C#

お そおにゆうす る と きよくのたいおおす るばしよに

な か き に て きぎぜん

80

B<sup>△</sup> C# B<sup>△</sup> A#m<sup>7</sup>

きゆうふがはいります あ いだおあけたいとき

か く すぺえす お そおにゆう

82

G#m<sup>7</sup> C# B<sup>△</sup> C# B<sup>△</sup> C#

に ゆうこおです あいぞおにみ ちたかんじょおお

すると あいぞおにみ ちたかんじょおお

85

B<sup>△</sup> A#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C# B<sup>△</sup> C#

むきだしたしん ぞおのこどおが いつしかき

むきだしたしん ぞおのこどおが いつしかき

88

B<sup>△</sup> C# B<sup>△</sup> A#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C#

えいるときまで このみみなり わなりやまない

えいるときまで このみみなり わなりやまない

91

B $\Delta$  C# B $\Delta$  C# B $\Delta$  A#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> C#

か ぜ ふ く は こ に わ せ え じゃ く の か わ べ に

か ぜ ふ く は こ に わ せ え じゃ く の か わ べ に

95

B $\Delta$  C# B $\Delta$  C# B $\Delta$  A#m<sup>7</sup>

だ れ か が お と し た ひ が ん ば あ な あ た い が ん の け

だ れ か が お と し た ひ が ん ば あ な あ た い が ん の け

98

G#m<sup>7</sup> C# B $\Delta$  C# B $\Delta$  C#

$\text{♩} = 140$   
F Eb

し き お う が つ

し き お う が つ

102

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

みぎがわ の よみとよ くよおかな か き にてきぎ

105

F F B $\flat$  B $\flat$

ぜ んかくすぺえ すおそおにゆう すると きよくのた

107

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

い おおするばしょにきゅうふが は いります あいだお

109

F Eb Bb Bb

あ けたいとき にゆうこお で す し

え

111

Eb Eb Bb Bb F F

に いそぐあし どり で ほ の おのよ おにま

え え え え お お お お

114

Bb Bb Eb Eb Bb Bb

いおどれ あし もとにひろがる くらやみわ つ

は あ あ あ あ お

117

F Eb Bb Bb Eb Eb

ぎ なるす て ぶ おねらう さあ いま  
お お お いま

120

Bb Bb F F Bb Bb

て おと て お ど り ま しよ かぎ  
て おと て お ど り ま しよ かぎ

123

Eb Eb Bb Bb F Eb

り なく も え つ ず ける と り の よ お  
り なく も え つ ず ける と り の よ お

126

$\text{♩} = 100$

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  F F Gm Gm

Musical score for measures 126-129. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass staff. The chords are B-flat, B-flat, E-flat, E-flat, F, F, Gm, Gm. The melodic line consists of quarter notes: B-flat, B-flat, E-flat, E-flat, F, F, G, G.

130

Gm Gm E $\flat$  E $\flat$  F F Gm Gm B $\flat$  B $\flat$   
rit. rit.

Musical score for measures 130-133. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass staff. The chords are Gm, Gm, E-flat, E-flat, F, F, Gm, Gm, B-flat, B-flat. The melodic line consists of quarter notes: G, G, E-flat, E-flat, F, F, G, G, B-flat, B-flat. The tempo marking 'rit.' is present above the final two measures.