

一足先に漢を終えた友の為に

kanzo

♩ = 120

E B E B B B A#m<sup>7</sup> D#<sup>7</sup>

おまえはまだわか いみらいわとおく

5 G#m G#m<sup>7</sup> E F#<sup>7</sup> B D#m<sup>7</sup>

あそびたいはしり たいそのひとみに だけどうんめえに

8 G#m<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> E B E B

おとこおうばわれ あまえるすがたが いまわせつない

11 B B A#m<sup>7</sup> D#<sup>7</sup> G#m G#m<sup>7</sup>

ひとあしきにおとこ おおえ たともよ うばわれたゆ うき

14

E F#7 B D#m7 G#m7 C#7

おれがい だいて このふじょ おりに たちつくす おれ

17

E B E B B B

おまえの かわり につよく いきる おれわまだじゆう

20

A#m7 D#7 G#m G#m7 E F#7

あいおさがす でもみたされない このころ

23

B D#m7 G#m7 C#7 E B

おまえわかいねこお んめえにしたがい おとこのほこりがき

26

E B B B A $\sharp$ m<sup>7</sup> D $\sharp$ <sup>7</sup>

え た の が かなしい ひ と あ し さ き に お と こ お お え た と も よ

29

G $\sharp$ m G $\sharp$ m<sup>7</sup> E F $\sharp$ <sup>7</sup> B D $\sharp$ m<sup>7</sup>

う ば わ れ た お と こ ぎ お れ が ま も る り ふ じ ん な せ か い

32

G $\sharp$ m<sup>7</sup> C $\sharp$ <sup>7</sup> E B E B

に さ け び お お さ え た だ み ま も る だ け で む ね が い た む い

35

B B A $\sharp$ m<sup>7</sup> D $\sharp$ <sup>7</sup> G $\sharp$ m G $\sharp$ m<sup>7</sup>

ま わ ね む れ あ ま え て も い い ン だ お れ た ち わ と も に こ の げ

38

E F#7 B D#m7 G#m7 C#7

んじつのなかで おま えのいたみおお れがせおて

41

E B E B B B

ひとあしさきにおとこ

44

A#m7 D#7 G#m G#m7 E F#7

おおえ たともよ おまえの たま しい わきえわ しない

47

B D#m7 G#m7 C#7 E B

うばわれたつよ さお おれがきざんで おまえおわすれないこ

50

E B E B E rit. B

えがひびくまで

The image shows a musical score for guitar with a vocal line. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: a vocal line, a bass line, a guitar accompaniment line, and a guitar fretboard diagram. The vocal line has the lyrics 'えがひびくまで' (Egahibiku made). The guitar accompaniment features a mix of chords and arpeggios. The fretboard diagram shows the fretting for each note, with 'x' marks for muted notes and 'o' for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking above the final measure.