

# 明け方の夢

ねこにマインド

♩ = 116  
Cm Fm Db Eb

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef and are mostly empty. The bottom two staves are bass clef. The first two measures are in Cm, and the last two measures are in Eb. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets in the final two measures.

3 F F Ab Ab

あるひのあけがた  
あるひのあけがた

This system contains the first line of the song. It features two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction. The key signature changes from Cm to Ab for the second half of the system.

5 Db Eb Ab Cm

おれわゆめおみた  
おれわゆめおみた

なんとどんきほおてに  
なんとどんきほおて

This system contains the second line of the song. It features two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction. The key signature changes from Ab to Cm for the second half of the system.

7

Fm Eb Ab Ab Db Eb

な て いた んだ さ ん ち ょ の ろ ば わ あ ん ど ろ い ど

に な て いた んだ あ ん ど ろ い ど

10

Ab Cm Fm Eb Ab Bbm

ろ お ぼ ろ し な ん て も あ ん ど ろ い ど あ る ひ の あ け が た

あ ん ど ろ い ど あ け が た

13

Eb<sup>sus4</sup> Eb Ab Bbm Eb<sup>sus4</sup> Eb

お れ わ ゆ め お み た な ん と ど ん き ほ お て に な て いた んだ ひ

ゆ め お み た ど ん き ほ お て に いた んだ

16

$A\flat$   $A\flat$   $A\flat^{\Delta}$   $A\flat^{\Delta}$

と り め ず ら し く も お ん な が い た よ ど

と ら し く お な い よ

18

$G\flat$   $G\flat$   $F$   $F$

る し ね あ ひ め ら し い が お も い だ せ な い う

る ね あ め し も だ な い

20

$B\flat m$   $B\flat m$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$

つ く し か た の か そ お で な い の か せ

つ し た か お な い か

22

Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb Eb

かくのゆめ なのになう

く ゆめ のに ううう

24

Ab Bbm Eb<sup>sus4</sup> Eb

つくしかたのか そ おでないのか せ

つ し た お な の せ

26

Ab Bbm Eb<sup>sus4</sup> Eb

かくのゆめ なのにな

く ゆめ のに

28

E E A A E E E E

た ちむ かう ふ うしやわ  
 た ちむ かう ふ うしやわ

32

C#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

なんなのかわからない しゃかいもんだいな  
 なんなのかわからない しゃかいもんだいな

34

B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

か しんりゃくしゃか このおれがどんきほ  
 か しんりゃくしゃか このおれがどんきほ

36

C#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

お て に な て い た え す え ふ す う ぱ あ ひ

お て に な て い た え す え ふ す う ぱ あ ひ

38

B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

い ろ お か あ は は た ち む か う ふ う し や わ

い ろ お か あ は は た ち む か う ふ う し や わ

40

E<sup>△</sup> E<sup>△</sup> D D

わ か ら な い し や か い も ん だ い

う う う わ か ら な い し や か い も ん だ い

42

C# C# F#m F#m

し ん り や く し ゃ か こ の お れ が ど ん き

し り や し ゃ か こ の お れ が ど ん き

44

F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

な て い た え す え ふ す う ぱ あ

な て い た え す え ふ す う ぱ あ

46

B B C#m B<sup>7</sup> E D#<sup>7</sup>

あ は は ある ひ の あ け が た お れ わ ゆ め お み た

あ は は あ け が た ゆ め お み た

49

G#m F#7 B B7 E E

なんと どんきほおてに な ていたんだ あるひのあけがた

どんきほおてに いたんだ あるひのあけがた

52

G#sus4 G#sus4 E G#m C#m7 B7

おれわゆめおみた なんと どんきほ おてにな ていたんだ

おれわゆめおみた なんと どんきほ おてにな ていたんだ

55

E△ E△ A F#m7 B7 E E rit. E

rit.