

深夜渋谷ハロウィンで叫ぶおじさん

xiao

♩ = 205

Fm⁷ Fm⁷ Dm⁷ Dm⁷

♩ = 280

3

Ab^Δ Ab^Δ Bb Bb

お れ だ け ひ と り ぼ ち で よ

5

Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

お れ だ け ひ と り ぼ ち な ん だ よ

7

Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷

9 E_b^{sus4} E_b^{sus4} E_b E_b

11 $F\#m^7$ $F\#m^7$ B^7 B^7 $\text{♩} = 202$

く る し い ん だ よ お ん れ わ よ

13 E^Δ E^Δ E^Δ E^Δ

た だ ひ と と し ゃ べ り て え だ け な ん だ よ お ん れ わ よ

15 $F\#m^7$ $F\#m^7$ B^7 B^7

お ん れ わ よ お

17

E E G#7 G#7

19

♩ = 120
Fm7 Gm7 AbΔ AbΔ

ひ とと しや べ り て え だ け な ん だ よ

21

Fm7 Gm7 AbΔ AbΔ

お れ と だ れ か しや べ れ よ こ の や ろ お

23

Fm⁷ Gm⁷ Ab^Δ Ab^Δ

お れ と な か よ く し ころ ころ

25

Fm⁷ Gm⁷ Ab^Δ Ab^Δ

お れ と な か よ く は な し て く れ よ

27

Db Eb Fm Fm Db Eb

お い お れ わ

30

Ab C⁷ Db Eb Fm Fm

よ

33

Db Eb Ab Ab Bbm Bbm

36

Cm Cm Db Db Eb Eb

まわりさん ほ らこおや てしかとすんすよ

39

Bbm Bbm Cm Cm Db Db

た のしくね えよ さ

42

Eb Eb E E B B

$\text{♩} = 220$

きからず とかんしされてよ おれわさびし いんだよ

45

A A Am Am C\#m C\#m E E A A Am Am

こどくでよす うとよ

51

$\text{♩} = 197$

Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7

な あずうとさび し いんだおれわ

55

Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7 Abm^7

たましいのさ けびだおれのよ

59 $\text{♩} = 120$
Cm C Fm rit. Fm

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef, which is mostly empty. The second staff is a bass clef containing a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The third staff is a bass clef containing chordal accompaniment. The bottom staff is a guitar-specific staff with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and a capo sign (H) on the first fret. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked as quarter note = 120. The chord progression is Cm, C, Fm (rit.), Fm.