

# 大きな木に抱かれて

はらたま@月巻

♩ = 132  
F

Musical notation for the first system, measures 1-2. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 132. The first measure is marked with a chord of F. The second measure is marked with a chord of G. The third measure is marked with a chord of Em7. The fourth measure is marked with a chord of Am. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The guitar part is indicated by chord diagrams in the bottom staff.

Musical notation for the second system, measures 3-4. The system consists of four staves. The first measure is marked with a chord of F. The second measure is marked with a chord of G. The third measure is marked with a chord of C. The fourth measure is marked with a chord of C. The bass line continues with eighth notes. The guitar part is indicated by chord diagrams in the bottom staff.

Musical notation for the third system, measures 5-6. The system consists of four staves. The first measure is marked with a chord of F. The second measure is marked with a chord of G. The third measure is marked with a chord of Em7. The fourth measure is marked with a chord of Am. The bass line continues with eighth notes. The guitar part is indicated by chord diagrams in the bottom staff.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. The system consists of four staves. The first measure is marked with a chord of Bb. The second measure is marked with a chord of Bb. The third measure is marked with a chord of E7. The fourth measure is marked with a chord of E7. The bass line continues with eighth notes. The guitar part is indicated by chord diagrams in the bottom staff.

9

C C C C

おおきな きにだか れてほんに ゆめに

おおきな きにだか れてほんに ゆめに

11

C C C G<sup>7</sup>

なんか おい だかれ てほほえむ じぶん

なんか おい だかれ てほほえむ じぶん

13

C C C C

なんかに い だかれ ておどる じぶん

なんかに い だかれ ておどる じぶん

15

C C G<sup>7</sup> C

かぜにいだかかれて ゆめにいだかかれて

かぜにいだかかれて ゆめにいだかかれて

17

C Em<sup>7</sup> Am A

おおきなきにかかれてほんにそらに

おおきなきにかかれてほんにそらに

19

Dm Dm F G

なんかおいだかかれて ほほえむぼくたち

なんかおいだかかれて ほほえむぼくたち

21

C Em<sup>7</sup> Am A

な ん かに い だ か れ て お ど る ぼ く

な ん かに い だ か れ て お ど る ぼ く

23

Dm<sup>7</sup> G C C

か ぜ に い だ か れ て は な に い だ か れ て

か ぜ に い だ か れ て は な に い だ か れ て

25

C Em<sup>7</sup> Am A

お お き な き に だ か れ て ほ ん に ゆ め に

お お き な き に だ か れ て ほ ん に ゆ め に

27

Dm Dm F G

なん か お い だ か れ て ほ ほ え む あ な た

なん か お い だ か れ て ほ ほ え む あ な た

29

C Em<sup>7</sup> Am A

なん か に い だ か れ て お ど る あ な た

なん か に い だ か れ て お ど る あ な た

31

Dm<sup>7</sup> G C C

か ぜ に い だ か れ て ゆ め に い だ か れ て

か ぜ に い だ か れ て ゆ め に い だ か れ て

33 G#m G#m G#m G#m

35 C#m C#m F# F#

37 Bm Bm Bm Bm

39 Em Em A A

41

Am Am Am Am

お お き な き に だ か れ て

お お き な き に だ か れ て

43

Dm Dm G G

お お き な こ ず え に だ か れ て

お お き な こ ず え に だ か れ て

45

Cm Cm Cm Cm

お お き な み き に だ か れ て

お お き な み き に だ か れ て

47

Fm Fm B $\flat$  B $\flat$

お お き な じ ゅ も く に だ か れ て

お お き な じ ゅ も く に だ か れ て

49

D $\sharp$ m D $\sharp$ m F $\sharp$  C $\sharp$ m

お お き な き に だ か れ て ほ ん に ゆ め に

お お き な き に だ か れ て ほ ん に ゆ め に

51

G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$  $^{\circ}$  A $\sharp$  $^{\circ}$

な ん か お い だ か れ て ほ ほ え む き み

な ん か お い だ か れ て ほ ほ え む き み

53

D#m

D#m

F#

C#m

な ん か に い だ か れ て お ど る き み

な ん か に い だ か れ て お ど る き み

55

G#m

G#m

A#°

A#°

か ぜ に い だ か れ て ゆ め に い だ か れ て

か ぜ に い だ か れ て ゆ め に い だ か れ て

57

C

C

G

G

59 Am Am Em Em

Musical notation for measures 59-60. Treble clef staves are empty. Bass clef staves show a melodic line and a bass line with chords and fingerings.

61 Dm G Em Am

Musical notation for measures 61-62. Treble clef staves are empty. Bass clef staves show a melodic line and a bass line with chords and fingerings.

63 D<sup>7</sup> G C C

Musical notation for measures 63-64. Treble clef staves are empty. Bass clef staves show a melodic line and a bass line with chords and fingerings.

65 C B<sub>b</sub> Cm B<sub>b</sub>

Musical notation for measures 65-66. Treble clef staves are empty. Bass clef staves show a melodic line and a bass line with chords and fingerings.

67

G# Bb C Bb

69

C Bb Cm Bb

71

G# Bb Eb rit. Eb