

13

E_b E_b Cm Cm A_b A_b

まさか ぶぜんにもどるよ なんて いわない

ま さ か ぶぜんにもどるよ な ん て い わ

16

B_b^7 B_b^7 E_b E_b Cm Cm

よな むじひ なさだめ

ないよな むじひな さだめ

19

A_b A_b B_b^7 B_b^7 E_b E_b

ああ ぁとも どり で きない じかん とひ

あ あ ぁ と も どり で きない じ かん と

22

Cm Cm Ab Ab B \flat ⁷ B \flat ⁷

とわ い きる はたし て な にお な すのか

ひとわ い きる は たして なにおな すのか

25

Cm Cm Cm Cm B \flat B \flat

むじひ な さだめ ああ あ

28

E \flat Gm Fm Fm Fm Fm⁷

ともどりで きな い じかんと ひとわ い きる

ん ひ わ き

31

Dm⁷ Dm⁷ G G⁷ E^b E^b

は た し て な に お

た て な お

34

Gm Gm Cm Cm Cm Cm

や は り と い わ れ る の だ ろ お か そ れ

や は り れ る ろ お か

37

B^b B^{b7} E^b Gm Gm⁷ C⁷

と も いた ず ら に と

お お お お ず に

40

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷

き わ す ぎ ゆ く き よ お の て ん き わ
 き す ゆ の て わ あ あ

43

Fm Fm E^bm E^bm E^bm E^bm

あ あ あ あ あ あ ああ あ あ

あ あ あ

46

B B B^{b7} B^{b7} Cm Cm

あ あ あああ あ

あ あ あ

49

Fm⁷ Fm⁷ G⁷ G⁷ Cm rit. Cm

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature has two flats. Measure 49 has a whole rest in the treble and a bass line with a quarter note F2, a dotted quarter note G2, and a quarter note A2. Measure 50 has a whole rest in the treble and a bass line with a quarter note Bb2, a dotted quarter note C3, and a quarter note D3. Measure 51 has a whole rest in the treble, a 'rit.' instruction, and a bass line with a quarter note Eb3, a dotted quarter note F3, and a quarter note G3.