

# 涙の心

しにかる

♩ = 96

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody of eighth notes with lyrics 'ら ら ら ら ら ら' and a final sharp sign. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line, with a similar eighth-note melody. The third staff is the piano accompaniment for the bass line, featuring a walking bass line with eighth notes and chords. The fourth staff shows the chord progression: EbΔ, D7, Gm7, and Bb7. The tempo is marked as ♩ = 96.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody of eighth notes with lyrics 'ら ら ら ら ら ら' and a final sharp sign. The second staff is the piano accompaniment for the vocal line, with a similar eighth-note melody. The third staff is the piano accompaniment for the bass line, featuring a walking bass line with eighth notes and chords. The fourth staff shows the chord progression: EbΔ, D7, Gm7, and Bb7. A triplet '3' is marked above the first measure of the vocal line.

5

$E_b^{\Delta}$   $D^7$   $Gm^7$   $Bb^7$

7

$E_b^{\Delta}$   $D^7$   $Gm^7$   $Bb^7$   $E_b$   $F$

10

$Bb^{sus4}$   $Bb$   $Cm$   $Cm$   $Ab$   $Ab$

ど  
んなにつよが  
ていても  
こ

ど  
んなにつよが  
ていても

13

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  Cm B $\flat$

ころわな いてい るよ き みのひと みおみ

こ ころわな いてい るよ き

16

A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  Cm Cm

れば さ びしそおな めおし てる

みのひとみおみれば さび しそおな めおし てる

19

A $\flat$  B $\flat$  Cm Cm B $\flat$  E $\flat$ <sup>7</sup>

が こおでいじ

が こおでいじめ

22

B $\flat$  F $^7$  E $\flat^7$  B $\flat$  B $\flat$  E $\flat^7$

められたり ともだちとけん かしたり  
 られたり ともだちとけん かしたり

25

B $\flat$  E $\flat^7$  B $\flat$  F $^7$  E $\flat^7$  B $\flat$

おかあさんにし かれたり いやになることわた  
 おかあさんにしか られたり いやになることわた

28

B $\flat$  E $\flat^7$  B $\flat$  E $\flat^7$  B $\flat$  F $^7$

くさんある そん なとき につよが ていてもこらえ  
 くさんある らららら

31  $E_b^7$   $B_b$   $B_b$   $E_b^7$   $B_b$   $E_b^7$

きれないと きもあるおもわずな みだがこぼ

らららら

34  $B_b$   $F^7$   $E_b^7$   $B_b$   $B_b$   $E_b^7$

れそおでたえ る のにせえ え ぱい

らららら

らららら

37  $A_b$   $B_b$   $Cm$   $Cm$

ど

が

39  $Cm$   $Cm$   $A_b$   $A_b$

んなにつよが て いて も こ

こお で いじめられ たりと

41

B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

ころ わ な い て い る よ き

も だち と けん か し た り お

43

Cm B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$

み の ひ と み お み れ ば さ

か あ さ ん に し か ら れ た り いや

45

A $\flat$  B $\flat$  Cm Cm

び し そ お な め お し て る

に な る こ と わ た く さ ん あ る が こ

47

D D Gm Gm D D

すこしでもいい いから こえにだしてないて

おでいじ められたりともだち とけん

50

Gm Gm Eb Eb Bb Bb

ごらん ないている けれど ひ

かしたり おかあさんにし かられたり いやに

53

Eb Eb F F Bb F<sup>7</sup>

とみのおくがわら たよ あららららら

なること わたくさんある あららららあ

56

B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  Gm<sup>7</sup>

あ あ あ ら ら あ  
あ あ あ あ あ あ あ

あ あら ら あ  
あ ああ ああ あああ

58

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ  
あ ら ら ら ら ら ら

あ ああ あ あ  
あ らら らら ららあ

60

E $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$  F<sup>7</sup>

あ あ あ ら ら あ  
あ ら ら ら ら ら ら

あ あら ら あ  
あ らら らら ららあ



62

B $\flat$  B $\flat$  Cm Cm

あ あ あ ら ら あ ど ん な に つ よ が て

あ あ ら ら あ ど ん な に つ よ が て

64

A $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

い て も こ こ ろ わ な い て い

い て も こ こ ろ わ な い て

66

E $\flat$  E $\flat$  Cm B $\flat$

る よ き み の ひ と み お み

い る よ き み の ひ と み お

68

Ab Ab Ab Bb

れ ば さ び し そ お な め お し

み れ ば さ び し そ お な め お

70

Cm Cm D D

て る す こ し で も い

し て る す こ し で も い

72

Gm Gm D D

い か ら こ え に だ し て な い て

い か ら こ え に だ し て な い て

74

Gm Gm Eb Eb

ご ら ん ない て い る

ご ら ん ない て い る

76

Bb Bb Eb Eb

け れ ど ひ と み の お く が わ ら

け れ ど ひ と み の お く が わ ら

78

F Eb Eb F F

た よ す こ

た よ

81

$E_b$   $E_b$   $F\#$   $F\#$

しで もい い から こえ  
す こしで もい い から

83

$Bb$   $A_b^6$   $G$   $G$

にだして ない て ごら ん ない  
こえ にだし てない て ごら ん

85

$E_b$   $E_b$   $E_b$   $E_b$

てい るけれ ど ひと  
ないて いるけ れ ど

87

F# F# F F

みの おく がわ ら た よ

ひと みの おく がわ ら た よ