

サーフ

ねこにコンセプト

$\text{♩} = 100$
G \flat F 7 B \flat m 7 B \flat m 7 G \flat A \flat 7 D \flat D \flat

5 G \flat G \flat A \flat A \flat Fm Fm

ぼくわいま さあふで ろんぐきやすと くりかえす なみのお
ぼくわ きやすと くり

8 B \flat m B \flat m G \flat G \flat A \flat A \flat

とききながら おもいでが よせくる ひきゆく
ながら おも きゆく

11

Fm Fm Bbm Bbm Ebm⁷ Ebm⁷ Fm⁷ Fm⁷

こころが ひびき あう

こ こ き あうああ

15

Gb Gb Ab Db Ebm Ebm Ab Db

さあふお は する きみお みてい

さあ ふお は する きみお みてい た

19

Ebm Ebm Ebm⁷ Ebm⁷ Ebm⁷ Ebm⁷ Bbm Bbm Bbm Bbm

た

24

Fm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Bb⁷ Ebm⁷ Ebm⁷

き み おなくして と

き み おな くし て

27

Ab⁷ Ab⁷ Fm⁷ Fm⁷

おくの うみおみた つ れ ずにか えた

と おくの うみ おみた つ れずにか えた

29

Bb⁷ Bb⁷ Ebm⁷ Ebm⁷

ゆうひ のこみち

ゆうひ のこ みち あ あ あ あ

31

Fm⁷ Fm⁷ B^bm B^bm

す べ て の こ と が さ
あ あ す べ て の こ と が

33

D^b7 D^b7 G^b△ G^b△ A^b A^b

あふと かさなる きみおなくして とお くのう みお みた
さ あふと かさ なる きみおなくして とお くのう みお みた

36

D^b A^b B^bm D^b G^b△ G^b△ A^b A^b

つれずにかえた ゆうひのこ みち あ ああ
つれずにかえた ゆうひのこ みち あ ああ

40

B \flat m B \flat m D \flat ⁷ D \flat ⁷ G \flat ^Δ G \flat ^Δ A \flat A \flat

すべてのことが さあふと かさなる

すべてのことが さあふと かさなる

44

D \flat D \flat A \flat B \flat m G \flat E \flat m C^o Fm

48

G \flat G \flat B \flat m A \flat ⁷ D \flat D \flat A \flat ⁷ A \flat ⁷

52

Db Db Ab⁷ Ab⁷ Db Db Db Db Db Db

rit. rit.

The musical score consists of five systems of staves. The first two systems each have two staves (treble and bass clef). The third system has a bass clef staff with piano accompaniment. The fourth system has a bass clef staff with piano accompaniment. The fifth system has a bass clef staff with piano accompaniment. The piano part in the first two systems has rests. The piano part in the third system has chords. The piano part in the fourth system has chords. The piano part in the fifth system has chords. The tempo marking 'rit.' is placed above the piano part in the fifth system.