

午後の庭園で

アロンアルファ

♩ = 70

Chords: F[△] G⁷ Em⁷ Am F[△] G⁷

ああああああ ああ ああああああ

Chords: Em⁷ Am F[△] G⁷ Em⁷ Am

ああ ああああああ ああ ああ

Chords: F[△] G⁷ Em⁷ Am F[△] G⁷

ああああああ ああ ああああああ

10

Em⁷ Am F^Δ G⁷ Em⁷ Am

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

13

F^Δ G⁷ Em⁷ Am F^Δ G⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

16

Em⁷ Am Em⁷ Am Am Am

あ あ あ あ あ あ あ

19 **Em⁷** **Em⁷** **F** **F**

あ あ あ あ あ あ あ あ

21 **C** **C** **Am** **Am**

あ あ あ あ あ あ あ あ

23 **Em⁷** **Em⁷** **Dm⁷** **Em⁷**

あ あ あ あ あ あ あ あ

25 **Am** **Am** **Am⁷** **Bm⁷**

あ あ あ ああ あ

27

C[△] C[△] Am⁷ Bm⁷

あ あ ああ

あ あ ああ あ

29

C[△] C[△] Am⁷ Bm⁷

あ あ ああ

あ あ ああ あ

31

C[△] C[△] Am⁷ Bm⁷

あ あ ああ

あ あ ああ あ

41

F[△] G⁷ Em⁷ Am

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

43

G^b[△] A^b⁷ Fm⁷ B^bm

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

45

G^b[△] A^b⁷ Fm⁷ B^bm

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

47

G \flat Δ A \flat ⁷ Fm⁷ B \flat m

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

49

G \flat Δ A \flat ⁷ Fm⁷ B \flat m

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

51

F \sharp Δ D \flat A \flat B \flat m⁷

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

53

Musical score for measures 53-54. The score is in 4/4 time and features a vocal line with the syllable 'あ' (a) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The chord progression is F# (marked with a triangle), D-flat, A-flat, and B-flat minor 7. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth-note patterns and a right-hand line with chords.

F# D \flat A \flat B \flat m⁷

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

55

Musical score for measures 55-56. The score is in 4/4 time and features a vocal line with the syllable 'あ' (a) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The chord progression is F# (marked with a triangle), D-flat, A-flat, and B-flat minor 7. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth-note patterns and a right-hand line with chords.

F# D \flat A \flat B \flat m⁷

あ あ あ ああ あ あ あ ああ

57

Musical score for measures 57-58. The score is in 4/4 time and features a vocal line with the syllable 'あ' (a) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The chord progression is F# (marked with a triangle), D-flat, A-flat, and B-flat minor 7. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth-note patterns and a right-hand line with chords.

F# D \flat A \flat B \flat m⁷

あ あ あ ああ あ あ あ ああ