

君はカリフォルニアボーイ

さあや

♩ = 70

Cm Fm B♭ Cm

♩ = 80

Cm Fm B♭ E♭ Cm Fm

3

かりふるにあほ おおい あいらぶゆ

B♭ E♭ Cm Fm B♭ E♭

6

う お お

9 Cm Fm $\text{B}\flat$ Cm Cm Fm $\text{♩} = 84$

い えい え き み わ い

12 $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ Cm Fm $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$

た かり ふ る に あ え い く と

15 Cm Fm $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ Cm Fm

しばらくかえらな い と とつぜんのしらせおきいて

18

B \flat Cm Cm Fm B \flat E \flat

ぼくわとまど た じさわなん じかん あるのかな

21

Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

きおんわど のくら い かな つぎわいつ あえる

24

B \flat E \flat Cm Fm B \flat Cm

の かな もおあえな いのか な

27

Cm Fm B \flat E \flat

き み わ い た

29

Cm Fm B \flat E \flat

かり ぶ るにあわ となりのけん み たい な も ん だ と

31

Cm Fm B \flat E \flat

ち ひよ お わ つ な が て い る ん だ か ら と

33

Cm Fm B \flat Cm

にさんかげつにいちどわかえるから あんしんし てねとわら た

35

$\text{♩} = 140$
Cm Fm B \flat E \flat

き みにおく た

37

Cm Fm B \flat E \flat

めぞんまるじえらの ぱすけえす

39

Cm Fm B \flat E \flat

す く な い き ゅ う り よ お わ た い て

41

Cm Fm B \flat Cm

き み の よ ろ こ ぶ か お み た く て

43

Cm Fm B \flat E \flat

お く れ て ご め ん ね

45

Cm Fm B \flat E \flat

ちよ と お そ め の た ん じょ お び ぶ れ ぜ ん と

3 3

47

Cm Fm B \flat E \flat

か り ふ る に あ で が ん ば て ね

3 3

49

Cm Fm B \flat Cm

ぼ く か ら の え え る だ よ き

3 3

51 Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

み わ い た かり ふるに あ え

54 B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

いてしま た みどるねえむ なんにしたのか な

57 Cm Fm B \flat Cm

くりすますば あてい いた のしかたか

59 Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

な かんがえても かん が えて も こと え

62 B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

わ で な い だ て き み わ れ ん ら く く れ な い か

65 Cm Fm B \flat Cm Cm Fm

ら さ び し さ わ つ の る ば か り き み が か り ふ る に あ

68

B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

いて か らい ち か げ つ が す ぎ

71

Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

た ま て ど も く ら せ ど ら い ん の へ ん じ わ こ

74

B \flat Cm A \flat A \flat

な か た き み の と も だ ち た く

76

B \flat Cm Fm B \flat

さんあ つめ て さ び し さ うめ

77

78

B \flat m E \flat A \flat A \flat

る かの よお に い ろ ん な とこ

79

80

Gm⁷ Cm D $^{\circ}$ D $^{\circ}$

ろ え い て み ん な で さ わ

81

82

G^{sus4} G B \flat B \flat

い だん だき み が か り ふ る に

Detailed description: This system covers measures 82 and 83. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line starts with a half note 'い' (i) on G4, followed by a quarter note 'だん' (dan) on G4, a quarter note 'だき' (daki) on G4, a quarter rest, a quarter note 'み' (mi) on B-flat4, a quarter note 'が' (ga) on B-flat4, a quarter note 'かり' (kari) on B-flat4, a quarter rest, and a quarter note 'ふるに' (furu ni) on B-flat4. The piano accompaniment features chords G^{sus4}, G, B \flat , and B \flat . The guitar part includes strumming patterns with 'x' marks for muted strings and fretting for the G^{sus4} and G chords.

84

C Dm Gm C Cm F

あ え い て か ら に か げ つ が す ぎ た

Detailed description: This system covers measures 84, 85, and 86. The key signature has two flats. The vocal line starts with a half note 'あえ' (ae) on C4, a quarter note 'いてか' (iteka) on C4, a quarter rest, a quarter note 'ら' (ra) on G3, a quarter note 'にかげつ' (nikage tsu) on G3, a quarter note 'が' (ga) on C4, a quarter note 'すぎ' (sugi) on C4, and a quarter note 'た' (ta) on C4. The piano accompaniment features chords C, Dm, Gm, C, Cm, and F. The guitar part includes strumming patterns with 'x' marks for muted strings and fretting for the various chords.

87

B \flat B \flat Am⁷ Dm E^o E^o

き み わ お い つ め ら れ て い る と と も だ ち ず た い

Detailed description: This system covers measures 87, 88, and 89. The key signature has two flats. The vocal line starts with a half note 'き' (ki) on B-flat4, a quarter note 'み' (mi) on B-flat4, a quarter note 'わ' (wa) on B-flat4, a quarter note 'お' (o) on B-flat4, a quarter note 'いつめら' (itsumera) on B-flat4, a quarter rest, a quarter note 'れ' (re) on G4, a quarter note 'ている' (teiru) on G4, a quarter rest, a quarter note 'と' (to) on E4, a quarter note 'とも' (tomo) on E4, a quarter note 'だ' (da) on E4, a quarter note 'ち' (chi) on E4, and a quarter note 'ずたい' (zutai) on E4. The piano accompaniment features chords B \flat , B \flat , Am⁷, Dm, E^o, and E^o. The guitar part includes strumming patterns with 'x' marks for muted strings and fretting for the various chords.

90

A^{sus4} A Dm B \flat C F

に き い ただ から ぼく わ とも だ ち みんな あ つ め て

93

Dm B \flat C F Dm B \flat

よ せ が き お お く る こ と に き め た あ た た か い も じ が

96

C F Dm B \flat C F

な ら ん だ す て き な よ せ が き が で き

99

Ebm Cb Db Gb

た

101

Ebm Abm Db Gb

ほ く わ き ず い た

103

Ebm Abm Db Gb

き み わ かり ぶ る に あ え わ い て な か た

105

$E\flat m$ $A\flat m$ $D\flat$ $G\flat$

ぼく わうそで ぬり かためられ た

107

$E\flat m$ $A\flat m$ $D\flat$ $E\flat m$

きみのら いん おとし

109

$\text{♩} = 70$
 Cm Fm $B\flat$ $E\flat$ Cm Fm

たぼくとのみらい わみえな かたん だあいしたきおく

112

B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

も すべ て あいして た き み も すべ

115

Cm Fm B \flat Cm E \flat m A \flat m

て かり ふる に あ わん に し ず め め ぞん まる じ え ら

118

D \flat G \flat E \flat m A \flat m D \flat G \flat

の ぱ す け え す そ れ だ け わ か り ふる に あ わん か ら う き あ が れ

121

E \flat m A \flat m D \flat G \flat E \flat m A \flat m

きみがかりふるにあいてないならわたしていな

124

D \flat E \flat m E \flat m A \flat m D \flat E \flat m

かたんだか

ら

127

E \flat m A \flat m D \flat G \flat E \flat m A \flat m

かりふるにあぼおいあいらぶどう

130

D \flat G \flat E \flat m A \flat m D \flat G \flat

ゆうもおきみわここにわいな

い

133

E \flat m A \flat m D \flat E \flat m

け ぞ か り ふ る に あ に も い な

135

Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

い め ぞ ん ま る じ え ら の ば す け え す そ れ い が い の も

138

B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

の す べ て か り ふ る に あ わ ん

141

Cm Fm B \flat Cm Cm Fm

のかいてえふかく にしずみこ めめぞんまるじえら

144

B \flat E \flat Cm Fm B \flat E \flat

のばすけえ すそれいがいのもの すべ

147

Cm Fm B \flat E \flat Cm Fm

てかり ふるにあ わ ん のふかくふかくに

B \flat

Cm

Cm

Fm

B \flat
rit.

Cm

150

Musical score for page 20, measures 150-152. The score includes a vocal line with lyrics 'しずみこ' and piano accompaniment for guitar and bass. Chords are indicated above the staves: B \flat , Cm, Cm, Fm, B \flat rit., Cm.