

傾き

五六四〇

$\text{♩} = 132$
N.C. B A D B

おれのからだがかたむいて いるきがするぜ

3 D# N.C. B# F#⁷ B A

このいえかもしれ ないが いやもしかする

6 D B D# N.C. B# F#⁷

と このせかいそのものかもしれないが

9

B A D B

おれのからだがかたむいて いるきがするぜ

が おれのから だがかたむいて いるきがする

11

D# N.C. B# F#7

このいえかもしれ ないが

ぜ このい えか もしれ ない

13

B A D B

いやもしかする と

が いやも し か す る

15

D# N.C. B# F#⁷

このせかいそのものかもしれないが
 とこのせかいそのものかもしれない

17

D# N.C. B# F#⁷ B A

うまれてきたときか

20

D B D# N.C.

らかたむいていたわけわなかたし
 かしとつぜ

22

B# F#⁷ B A

んかたむきだしたころげおちそお
 がころげおちそおでころげお

24

D B D# N.C.

でころげおちない

ちな いそれぐら い あ

26

B# F#7 D# N.C. B F7

そおれぐらい

29

Cm Cm Ab Ab

あ あ あ あ あ あ あ

31 Eb Eb Bb Bb

あ あ あ あ あ あ あ あ

33 Cm Cm Ab Ab

あ あ あ あ あ あ あ あ

35 Eb Eb Bb Bb

あ あ あ あ あ あ

37 Cm Cm Ab Ab D rit. F#

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 37: Treble clefs are empty. Bass clef has a series of eighth notes: G2, Bb2, Eb3, G3, Bb3, Eb4, G4, Bb4, Eb5, G5. Chord Cm is indicated above. Measure 38: Treble clefs are empty. Bass clef has a series of eighth notes: G2, Bb2, Eb3, G3, Bb3, Eb4, G4, Bb4, Eb5, G5. Chord Cm is indicated above. Measure 39: Treble clefs are empty. Bass clef has a series of eighth notes: G2, Bb2, Eb3, G3, Bb3, Eb4, G4, Bb4, Eb5, G5. Chord Ab is indicated above. Measure 40: Treble clefs are empty. Bass clef has a series of eighth notes: G2, Bb2, Eb3, G3, Bb3, Eb4, G4, Bb4, Eb5, G5. Chord Ab is indicated above. Measure 41: Treble clefs are empty. Bass clef has a series of quarter notes: G2, Bb2, Eb3, G3. Chord D is indicated above, with 'rit.' below. Measure 42: Treble clefs are empty. Bass clef has a series of quarter notes: G2, Bb2, Eb3, G3. Chord F# is indicated above, with 'rit.' below.