

葉

点点 / andante

♩ = 100
C# G# A A

ほ

3 G Bm⁷ Em⁷ Em⁷ C F#m⁷

ん お よ む の が す き に ち じ よ お に わ な い も

6 Am⁷ D⁷ G Bm⁷ Em⁷ Em⁷

の が た り は じ め わ と も か く さ

9 ♩ = 116

C Am⁷ D⁷ G C Bm⁷

くしゃで えらぶ こと が おお い

12 ♩ = 108

Am⁷ D⁷ Em⁷ Bm⁷ C G

その せ かい に ひ き こ ま れ と お

15

Em⁷ Bm⁷ C G Em⁷ Bm⁷

じょ お じ ん ぶ つ の い き よ し ゆ い ち と お そ く に い き い ち ゆ う す る

18

C G Em⁷ Bm⁷ C G

こ と も あ る こ こ に わ な い も の が た り

29

Am⁷ D G G

すこしくたびれた かみのほん

The image shows a musical score for guitar with a vocal line. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first measure is marked with a 29. The first measure has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first measure is marked with a 29. The first measure has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first measure is marked with a 29.