

# 桜並木の道を

Rey/五六四〇

♩ = 160  
B♭

C

B♭

C

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic line with lyrics 'あ あ あ あ あ あ あ'. The second staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The third staff is the bass line. The fourth staff is the guitar accompaniment, showing a rhythmic pattern with 'x' marks for fretted notes and 'y' marks for natural harmonics.

3

Dm

F

B♭

C

F

F<sup>7</sup>

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a triplet of eighth notes with lyrics 'あ あ あ あ あ あ'. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the bass line. The fourth staff is the guitar accompaniment.

6

B♭

C

Dm

F

B♭

C

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic line with lyrics 'あ あ あ あ あ あ あ'. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the bass line. The fourth staff is the guitar accompaniment.

2

9

F F Dm Dm

あ

11

B $\flat$  C Am Dm

は し る み ち わ

13

B $\flat$  C Am Dm

さ く ら が ま て い る

15

B $\flat$  C Am Dm

む か う さ き わ

17

B $\flat$  C Am Dm

な に か が ま て い る

19

Dm B $\flat$  C F

さ く ら が な ら ん だ

21

Dm B $\flat$  C F

は る い ろ の と ん ね る お く ぐ れ ば

23

Dm B $\flat$  C F

あ お そ ら と ま ち て

25

Dm B $\flat$  C F

せ え し ゅ ん の ひ と ひ ら き れ え な は な び ら

27

B $\flat$  C Am Dm B $\flat$  C

ぜろたすいちでは じま て いちたすいちでま

30

Am Dm B $\flat$  C Am Dm

じわ て くりかえすにちじよ お が

33

B $\flat$  C Am Dm

まんかいにいろず か せる

35

E<sup>7</sup> A D E F#m F#m

ぶ っ か て たち ど ま る と き も

38

D E A C#<sup>7</sup> D E

つ ま ず い て お ち こ ん だ と き も そ の た び に お も

41

F#m F#m D E A A

い だ す か な さ く ら な み き の み ち お

44

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$

ぶ つ か て た ち ど ま る と き も つ ま ず い て お ち

47

B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

こ ん だ と き も そ の た び に お も い だ す か な

50

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$

あ の は じ ま り の み ち お あ あ あ あ あ あ あ

53

B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

あ ああ ああ あ  
あ ああ ああ ああ あ  
あ ああ ああ ああ あ

56

G $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$

あ ああ ああ ああ あ  
あ ああ ああ  
あ あ ああ あ あ

59

B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  rit. D $\flat$

あ  
あ