

熱しやすく冷めやすい

SUNNY

♩ = 100

ね し や

ね し や

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'ね し や' written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The first two staves of the piano part feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the last two staves feature a pattern of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

2

すくさ め や す い そ お ゆ う

すくさ め や す い そ お ゆ う

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'すくさ め や す い そ お ゆ う' written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The first two staves of the piano part feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the last two staves feature a pattern of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

4

い き も の だ か ら す ぐ に の ぼ

い き も の だ か ら す ぐ に の ぼ

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'い き も の だ か ら す ぐ に の ぼ' written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The first two staves of the piano part feature a rhythmic pattern of eighth notes, while the last two staves feature a pattern of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

6

Dm⁷ Dm⁷ G⁷ G⁷

せてい さみあし いつも のこと

せてい さみあし いつも のこと

8

G⁷ G⁷ Am Am

だとか しょおする ね

だとか しょおする ね し やすく さ め やす

10

Am Am Dm⁷ Dm⁷

し や すく さ め や す い そ

い そ お ゆ う こ と だ か

12

Dm⁷ Dm⁷ E⁷ E⁷

お ゆ う こ と だ か ら さ と

ら さ と す に も ど て あ と

14

E⁷ E⁷ Am Am

すにもど てあとずさり どおで

ずさり どおで もいい やとはき

16

Am Am A⁷ D G G G G

♩ = 112

もいい やとはき すてる

すてる

じょお ねつ のあかと

じょおねつ のあ かと

20

D D Em Em Bm Bm

れ えせえのあお あ いだ おと た らきいろでも

れえせえのあ お あ いだおと た らきいろでも

23

Am D Bm Em A⁷ A⁷

まぜ あわ せたら む ら さ き になる いろ いろ かん が え

まぜあわせた らむ ら さ き になる いろいろかん がえ

26

D D G D Dm⁷ C

て め ん ど お に な る じ ょ お ね つ の あ か と れ え せ え の あ お あ

て め ん ど お に な る じ ょ お ね つ の あ か と れ え せ え の あ お

29

Cm⁷ G A⁷ D G D

い だ お と た ら き いろ だ も ま ぜ あ わ せ た ら む ら

あ い だ お と た ら き いろ だ も ま ぜ あ わ せ た ら

32

Dm⁷ C Cm⁷ G

さきになる い ろいろかんがえてめん

むらさきになる いろいろかんがえ

34

D G Bm F#⁷ F#⁷ Bm

♩ = 120

どおになる ね し や す く

てめんどおになる ね し や す く

37

Em Bm F#⁷ Bm Bm F#⁷

さ め や す い そ お ゆ う い

さ め や す い そ お ゆ う い

40

F#7 Bm Em Bm F#7 Bm

きものだから そ おゆう ことだから

きものだから そ おゆう ことだから

43

Bm F#7 F#7 Bm Em Bm

46

F#7 Bm D G Em7 Bm7 A7 rit. D

rit.