

対称

mico/五六四〇

♩ = 120

Chord progression: G[△] A Bm D G[△] A

The first system consists of three measures. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle two staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar fretboard diagram. The first measure has a G[△] chord. The second measure has A and Bm chords. The third measure has G[△] and A chords. The guitar part shows a simple bass line with some chords and a final note.

Chord progression: D D G[△] A Bm D

あしたにわき とすきになる

The second system consists of three measures. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle two staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar fretboard diagram. The first measure has a D chord. The second measure has G[△] and A chords. The third measure has Bm and D chords. The lyrics are written below the treble staff. The guitar part shows a simple bass line with some chords and a final note.

Chord progression: G[△] A Bm D G[△] A

あしたにわだれかおすきになる あしたにわき

The third system consists of three measures. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle two staves are bass clefs. The bottom staff is a guitar fretboard diagram. The first measure has a G[△] chord. The second measure has A and Bm chords. The third measure has G[△] and A chords. The lyrics are written below the treble staff. The guitar part shows a simple bass line with some chords and a final note.

10

D D G[△] A D D

とじぶんもすきに いまにもき とすきになる

13

G[△] A Bm D G[△] A

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

16

Bm D G[△] A D D

あ あああ あああ あ ああ あああ あああ ああ

19

G[△] A D D D D

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

22

A⁷ D D F[♯]m⁷ Bm⁷ Bm⁷

ぼくときみわてん たい しょお

25

G C[♯]m⁷ Em⁷ A⁷ D F[♯]m⁷

わたしとあなたわ せんたいしょ お だれかとだれかわ

28

Bm⁷ Bm⁷ G Em⁷ A⁷ D

はなれていても どこかでなにかが つなが ている

31

D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷ G C#m⁷

たのしいとさびしい がせ とにな て うれしいとくるしい

34

Em⁷ A⁷ D F#m⁷ Bm⁷ Bm⁷

がせ とにな て すきとにがてがせ とにな て

37

G Em⁷ A⁷ D G Em⁷

じしよにも の てな い この きも ち

40

A⁷ D N.C. A

いくらし らべてもだれか

42

Bm Bm N.C. F#

に きい てみ た て なまえの ないかんじよおの

44

Bm Bm N.C. A

ほ おが おお いん だ ことば な んてほんのほん

46

Bm Bm N.C. A

の たい と る で ぜんか ん よん で み た て

48

F# F# D A

こ ころ の ご く い ち ぶ

50

Bm D Bm Bm F#m⁷ F#m⁷

き よ お な く せ に ふ き よ お で

53

G G D D Bm Bm

か こい いく せに おち ちゃ ら けて や さ し い く せ に つ

56

F#m7 F#m7 Em7 F#m7 Bm Bm

め た く て そ ん な そ ん な ひ と ば か り

59

G Em A D Bm G

あ し た に わ も と す

62

A D Bm G

き になる あ したにわだれかお

ス

64

A D Bm G

すきになる あしたにわもとじぶ

ス

66

A D Bm G

んもすきに もともとすき

ス

68 A D Bm F#m

こなる

70 G D Bm G A D

あしたにわもとすきになるあ

73 Bm G A D Bm G

したにわだれかおすきになるあしたにわもとじぶ

76

A D Bm G A D

んもすきに もとも とすき になる あ

79

Bm G A D Bm G

したにわき とす き になる あ したにわだれかお

82

A D Bm G A D

すきになる あしたにわき とじぶ んもすきに い

85

Bm G A D Bm G

まにもき とすき になる あ したにわも とす

88

A D Bm G A D

き になる あ したにわだれかお すきになる あし

91

Bm G A D

たにわも とじぶ んもすきに い

Bm G A D

まに もも とすき に なる