

# コロナ対策の歌

飛電大都

♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time with a tempo of 100. It features a treble clef, a bass clef, and a guitar part. The key signature has one flat (B-flat). The chords are F, F, C7, F, F, F. The lyrics are not present in this system.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score continues with the same instrumentation. The chords are C7, F, Dm, Dm, Am, Am. The lyrics are: ころな ころな ころな にきおつけろこ

Musical score for the third system, measures 7-9. The score continues with the same instrumentation. The chords are Bb, Bb, F, F, Gm, Gm. The lyrics are: ろ なこ ろな ころな わきけん ころな ころな ころな

10

Dm Dm Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

たいさくとて もだいじみ ん なや てる

13

Dm Dm Am Am B $\flat$  B $\flat$

こ とし さ ん が つ こ ろ な が り ゆ う こ お が こ お が と つ ぜ

16

F F Gm Gm Dm Dm

ん き ゅ う こ お じ ゅ け ん せ え に と て わ め ち や じ ご く な ぜ

19

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

ならしゅうがくりよこおとかのぎよおじ がほと んどちゅう し

21

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

が いしゅ つじしゅく でりよ こおとかもできな いけど で もい まわかん せ

24

Dm Dm Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

ん しないために ま すく てあらい ひ ととのきよりおおく

27

B $\flat$  B $\flat$  C C Dm Dm

と ても だい じ な こ と ころ な ころ な

30

Am Am B $\flat$  B $\flat$  F F

ころ な き お つ け ろ こ ろ な こ ろ な こ ろ な わ き け ん こ ろ

33

Gm Gm Dm Dm Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

な こ ろ な こ ろ な た い さ く と て も だ い じ み ん

36

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm

な や てる

Detailed description: This system covers measures 36 and 37. The vocal line starts with a whole note 'な' (na) on measure 36 and a half note 'や' (ya) followed by a quarter note 'てる' (teru) on measure 37. The piano accompaniment consists of chords: A7 in measure 36 and Dm in measure 37. The guitar part uses a strumming pattern of quarter notes with an 'x' mark for the bass string, indicating a muted or 'chordal' sound.

38

Dm Dm B $\flat$  B $\flat$

い ま と て も り ゆ う こ お

Detailed description: This system covers measures 38 and 39. The vocal line has a whole note 'い' (i) on measure 38 and a half note 'ま' (ma) followed by a quarter note 'と' (to) on measure 39. The piano accompaniment consists of chords: Dm in measure 38 and B-flat in measure 39. The guitar part continues with the same strumming pattern as in the previous system.

40

C C F F

し て い る こ ろ な う い る す ゆ う め え に ん お お び

Detailed description: This system covers measures 40 and 41. The vocal line has a whole note 'し' (shi) on measure 40 and a half note 'て' (te) followed by a quarter note 'い' (i) on measure 41. The piano accompaniment consists of chords: C in measure 40 and F in measure 41. The guitar part continues with the same strumming pattern.

42

Dm Dm B $\flat$  B $\flat$

や かすほどとても きけん じゅ けん せえ にと

7

44

C Dm Dm

て もめ ちゃじごく な ぜな らた い か いと

7

46

Dm Dm B $\flat$  B $\flat$

か もぜんぶちゅうし だから がいしゅつじしゅくでい ま

7

48

C C F F

わとおくにわいけないけど でもいまわ た

Musical score for measures 48-49. The score includes a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line in bass clef, a piano accompaniment in bass clef, and a guitar part in tenor clef. Chords C, F, and Dm are indicated above the staff.

50

Dm Dm B $\flat$  B $\flat$

い さくし なきや ておしよおどくせきえ ち

Musical score for measures 50-51. The score includes a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line in bass clef, a piano accompaniment in bass clef, and a guitar part in tenor clef. Chords Dm and B $\flat$  are indicated above the staff.

52

C C F F

け とそおしやるでいすたんす め ちや だ

Musical score for measures 52-53. The score includes a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line in bass clef, a piano accompaniment in bass clef, and a guitar part in tenor clef. Chords C and F are indicated above the staff.

54

F F Dm Dm

い じ ころ な ころ な

56

Bb Bb F F

ころ な き お つ け ろ こ ろ な こ ろ

58

C C Dm Dm

な ころ な わ き け ん ころ な ころ な ころ な



60

B $\flat$  B $\flat$  F F

た い さ く と て も だ い じ み ん

62

C C C = 88 D

な や て る

64

E<sup>sus4</sup> E Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

す こ し で も か ん せ ん し や お へ ら そ お

67 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

70 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>Δ</sup> F<sup>Δ</sup>

73  $\text{♩} = 60$  G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>b</sup>  $\text{♩} = 100$  Dm Am

げんざいかんせ

76

B $\flat$  F Gm Dm E A $^7$

ん い ぱ い ふ え て だ い さ ん は の き き

79

Dm Am B $\flat$  F Gm Dm

か ん せん し ない た め に も み ん な で た い さ

82

A $^7$  D Dm Dm Am Am

く し よ お こ ろ な こ ろ な こ ろ な に き お つ け ろ

85

B $\flat$  B $\flat$  F F Gm Gm

ころなころなころなわきけんころなころなころなたい

88

Dm Dm Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

さくとてもだいじみんなやてる

91

B $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>  B $\flat$  <sup>$\Delta$</sup>  C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

いまわきよりおとろおころながしゅう

94

Dm Dm Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

そくするまでわか んせんしな いために

97

B $\flat$  B $\flat$  C C D<sup>sus4</sup> D<sup>sus4</sup> D rit. D

こころがけよお