

# 古の陶工

ねことコンパス

♩ = 108  
Am<sup>7</sup>

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in common time (C) and features a vocal line with lyrics 'あ ああ あ あ' and 'あ ああ ああ ああ ああ'. The accompaniment includes piano and bass staves with chords and bass lines. Chords are labeled as Am<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, F<sup>Δ</sup>, G, Em, and Am.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score continues with the vocal line and accompaniment. Chords are labeled as Dm, Em, Am, Gm, F<sup>Δ</sup>, and G.

Musical score for the third system, measures 7-9. The score concludes with the vocal line and accompaniment. Chords are labeled as Em, Am, Dm, Em, F, and G.

10

C G Am Em F C

な もし れぬ い に し えの とお こお さ ぞかし そ のて や  
 な もし れぬ い に し えの とお こお さ ぞかし そ のて や

13

Dm G C G Am F

ゆ びわ う つく しか た で あ ろお  
 ゆ びわ う つく しか た で あ ろお

16

C Dm G C C C

し わ だ ら け だ た と し て も の や ま お あ る く  
 し わ だ ら け だ た と し て も の や ま お あ る く

19

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

さがす

どこぞに い ithubiがない か わしわみみず

22

F F Em<sup>7</sup> Am F F

たぶん そおい て わら

つちおく てい きている

25

G<sup>sus4</sup> G F F G<sup>sus4</sup> G

ていたはず

28

C C Eb Bb Cm Ab

かまおきずく

つ く てわこわし

31

Eb Bb Cm Ab Ab<sup>△</sup> Bb

きにいたるまで なんかいもきずく かまおたく

きにいたるまで なんかいもきずく み

34

G<sup>7</sup> Cm Ab<sup>△</sup> Fm<sup>7</sup> Bb Eb

あるいわもと ながく

かまたきつずける あるいわもと ながく

37

$E_b$   $E_b$   $G^7$   $G^7$   $Cm$   $Cm$

あ ああ ああ あ あ あ あああああ あ ああ ああ あ

あ あ ああ あ あ あ ああ あ あ ああ ああ

40

$E_b^7$   $E_b^7$   $A_b$   $G^7$   $Cm$   $F^7$

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

43

$A_b$   $B_b^7$   $E_b$   $E_b$   $Cm$   $Fm$

あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ ああ ああ ああ ああ

46

B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  Fm Dm $^7$  G $^7$

49

Cm Cm A $\flat$  A $\flat$  G Cm

ときわながれ やがて かまあとになる  
 ときわながれ やがて かまあとにな

52

A $\flat$  E $\flat$  E $^{\circ}$  A $\flat$  D $^{\circ}$  E $\flat$

る きにいらな いと  
 る きに いらな い

55

D D G<sup>sus4</sup> G Cm Cm

くだいた うつ わわ つちにうずも

とくだいた う つわ わつちにうず

58

Gm Gm Ab Ab Eb Eb

れ なぞめえ たかけ らに

も れ なぞめえ たか けら

61

Fm Fm Eb Eb D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

あとからきた だれかがみいら

にあとからき ただれかがみい

64

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

れる  
られ

68

Gm Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>rit.</sub><sup>sus4</sup> E<sup>b</sup>

rit.