

時の流れ

ガイア

♩ = 100
Gm Dm A⁷ D Dm Dm

すなのと け え お

Am Am B^b B^b F F

じ とみ つ めるき みわ どこかは

Gm Gm Dm Dm Em⁷ Em⁷

か なく て どこかえ き えてしま いそおだ

10

A⁷ A⁷ Dm Dm Am Am

た いくととなくふり し きる

13

B^b B^b F F Gm Gm

とけえのなかのす な たち なんどもなんども

16

Dm Dm Em⁷ Em⁷ A⁷ A⁷

さかさにし ときおまきもどし てるみたい

19

B \flat Δ B \flat Δ C C Am 7 Am 7

そ ん な こ と し て も げ ん じ つ わ す

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note 'そ' in measure 19, followed by 'ん' and 'な' in measure 20, and 'こ' and 'と' in measure 21. In measure 22, it continues with 'し' and 'て' in measure 20, 'も' in measure 21, and 'げ' and 'ん' in measure 22. The piano accompaniment features chords: B \flat Δ in measures 19-20, C in measures 21-22, and Am 7 in measures 23-24. The drum line consists of a steady quarter-note pattern.

22

Dm Dm Gm 7 Gm 7 Am 7 Am 7

す む い ぽ お で つ ら い げ ん じ つ か ら

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note 'す' in measure 22, followed by 'む' and 'い' in measure 23, and 'ぽ' and 'お' in measure 24. In measure 25, it continues with 'で' in measure 23, 'つ' and 'ら' in measure 24, and 'い' and 'げ' in measure 25. The piano accompaniment features chords: Dm in measures 22-23, Gm 7 in measures 24-25, and Am 7 in measures 26-27. The drum line consists of a steady quarter-note pattern.

25

B \flat B \flat C C Dm Dm

そ む く こ と お ゆ る さ れ ず あ あ ど ん な み

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter note 'そ' in measure 25, followed by 'む' and 'く' in measure 26, and 'こ' and 'と' in measure 27. In measure 28, it continues with 'お' and 'ゆ' in measure 26, 'る' and 'さ' in measure 27, and 'れ' and 'ず' in measure 28. The piano accompaniment features chords: B \flat in measures 25-26, C in measures 27-28, and Dm in measures 29-30. The drum line consists of a steady quarter-note pattern.

28

E⁷ E⁷ A⁷ A⁷ Dm Dm

ら い ああ どりよく し て も

31

Gm⁷ Gm⁷ A⁷ A⁷ D^{sus4} D^{sus4}

む く わ れ な い かな し み い だ

34

D D F F

い て そ ん な の ご み

36

F F F F

の よ お に

ち ぽ け で し か

38

F C⁷ F F

な い む り よ く

な の に ど

40

F F F F

お し て

こ こ ま で が ん

42

C⁷ F B \flat B \flat

ば る の ね え ほん

43

44

C C F F

と お に こ れ て い ま ひ

45

46

Dm Dm B \flat B \flat

つ よ お な の だ れ か だ れ

47

48

C C F F

か ね え お し えて く

50

F F Dm Dm

だ さ い そ ん ざ い しよ お め え

52

Bb Bb F F

す る た め に ち み ど ろ に な て

54

C C Dm Dm

も ど りよ く し て

56

Bb Bb F F

も む く わ れ

58

C C Dm⁷ Dm⁷ Am⁷ Am⁷

す な に お し た ら い い の か

♩ = 50

61

Am⁷ Am⁷ F^Δ F^Δ Dm⁷ Dm⁷

わ から な い ああ そんざいしよお

64

Am⁷ Am⁷ Am⁷ Am⁷ F^Δ F^Δ

めえ て じぶんの 勝ち て

67

♩ = 100

Dm Am Bb F Gm Dm

じぶんで わはか りきれないせえで よけえにくるし

70

E A⁷ Dm Am B^b F

むだけ じゃない あ あ せかいと わ

73

Gm Dm A⁷ D Em⁷ Em⁷

あ あ そんざいしょ おめえ とわ

76

A⁷ A⁷ Dm Dm Am Am

なにおな せ ばいきて ることにな る なにおす

79

B \flat B \flat F F Gm Gm

れ ばがんば てることにな る ああそお か

82

Dm Dm Em⁷ Em⁷ A⁷ A⁷

すべてす て てしま えばいい のか

85

Dm Dm Am Am B \flat B \flat

たまにわきぶんて ん かん くうきのいれか

88

F F Gm Gm Dm Dm

え あらたなしんてん ち

91

Em⁷ Em⁷ A⁷ A⁷ B_b^Δ B_b^Δ

こおきしんにおど る さ あたら

94

C C Am⁷ Am⁷ Dm Dm

し いじぶんお か いたくす る たびに

97

Gm⁷ Gm⁷ Am⁷ Am⁷ B \flat B \flat

で かけよお じや ない か す べ て す

100

C C Dm Dm E⁷ E⁷

て て こ の ち お た て

103

A⁷ A⁷ Dm Dm Gm⁷ Gm⁷

ゆ め お い だ い て わ か い こ ろ お お も

106

A⁷ A⁷ D^{sus4} D^{sus4} D D

い だ し て あ の ち え

109

B \flat B \flat C C

あ の ば しよ え

111

F Dm Dm

ほ お す す め よ お

113

B \flat B \flat C C

あ ら た な た び し お

115

Dm Dm Dm Dm

み ず か ら こ お ど お お こ し て

117

F F F rit. F