

OrpheusWorld -新たなる希望-

作曲:トルコ石/作詞:極限の螺旋剣

♩ = 150

The musical score is written for voice, piano, and guitar. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-2) starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 150. The guitar part is indicated by a 'C' chord symbol above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line begins in the second measure with the lyrics 'さ きよ く と ゆう たい り く'. The second system (measures 3-5) continues the vocal line with lyrics 'に む か て い こ お あ さ や け に み ち び か れ た び お す る'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure of this system. The guitar part uses various chords including Bb, C, F, and A7. The third system (measures 6-8) concludes the vocal line with lyrics 'あ ら た な る き ぼ お に む か て い こ'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line, and the guitar part uses Dm, Bb, and C chords.

Chords: C⁷, F, Dm, Bb, C, F, A⁷, Dm, Bb, C.

Lyrics:
さ きよ く と ゆう たい り く
に む か て い こ お あ さ や け に み ち び か れ た び お す る
あ ら た な る き ぼ お に む か て い こ

9

F A⁷ Dm A⁷ Dm⁷ Dm

お た び に で る ま え わ い ろ い ろ と ふ あ ん た た

12

B^b Gm⁷ C⁷ F Dm A⁷

で も な か ま と と も に ほ お け ん す れ ば あ ら な み も こ え

15

Dm⁷ Dm B^b Gm⁷ C⁷ F

て い け る あ ら た な る せ か い に い け る

18 B \flat C Am Dm B \flat C

だ け ど い め え じ と お り の ぼ お け ん じ ゃ な い ン だ き よ お て き も い る そ ん な

21 F F 7 B \flat C A 7 Dm

や つ わ け ち ら し て こ お す た あ と ち て ん わ も お す ぐ だ

24 Gm B \flat C^{sus4} C Dm Dm

さ き よ く と ゆ う た

27

B \flat B \flat C C F A 7

いりくにむか へ あさやけにみちび かれたびおする

30

Dm Dm B \flat B \flat C C

あらたなるきぼお にむか へ い こ

33

F A 7 Dm C B \flat A

お

36

Dm C B \flat Am B \flat C

きよおてきおたおした さきにあるせかい ここでであ たなか

37

38

39

F A 7 Dm C Dm F

ま と ぼ お けん し つ つ ち へ え せん の む こ お に ある と ころ ま で

40

41

42

Gm 7 Am 7 Dm Dm B \flat C

す す も お あ ら た な る き ぼ お が ま て い る だ け ど よ そ お と お り の

43

44

45

Am Dm B \flat C

ほ おけん わで き な い さ ら に つ よ い

47

F F 7 B \flat C

て き が ま て い る ど ん な か べ も

49

A 7 Dm Gm B \flat

こ え て や る よ そ の さ き に あ る も の わ

51

C^{sus4} C Dm Dm

あ ら た な る せ か い が さ き よ く と ゆ う た

51

52

53

B \flat B \flat C C F A⁷

い り く に む か て あ さ や け に み ち び か れ た び お す る

53

54

55

56

Dm Dm B \flat B \flat C C

あ ら た な る き ぼ お に む か て い こ

56

57

58

59

F A⁷ B^b△ C

お あらなみがおそ

61

Am Dm Gm Am

てくるんだ だけどなかまたち

63

Cm F B^b△ C Am Dm

のちからつかて そのさきにあるた いりくわそこだ

66

Gm Am C D

67

68

D \flat Δ D \flat Δ B \flat m B \flat m

さ きよ く と ゆ う た

69

70

G \flat G \flat A \flat A \flat

い り く に む か て あ さ や け に み ち び

71

72

Db F⁷ Bbm Bbm

か れ た び お す る あ ら た な る き ぼ お

74

Gb Gb Ab Ab

に む か て い こ

76

Db F⁷ Bbm Gb

お あ ら た

78

Ab Db Bbm Gb

な る き け

80

Ab Db Bbm Gb Ab Db

お え あ ら た な る

83

Bbm Gb Ab Db

せ か い え

85

G \flat A \flat D \flat rit. D \flat

The musical score consists of four measures. Measure 85 is in G-flat major and features a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a drum part with a specific rhythmic pattern. Measures 86 and 87 are in A-flat major, continuing the piano accompaniment and drum part. Measure 88 is in D-flat major, marked with 'rit.', and features a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a drum part with various rhythmic patterns and accidentals.