

空行く白鳥に

ねことコンパス

♩ = 112

Chords: F[△] G

2 Chords: Em⁷ F⁹

3 Chords: F[△] G

4 Chords: C[△] C[△]

2

5

Dm⁷ Dm⁷

6

Em⁷ Em⁷ F^Δ F^Δ

8

G⁷ G⁷ C C

こ ん と ん こ ん ら
こ ん と ん こ ん ら ん

10

G G Am G

ん こんなん お もいながら

こんなん お もいながら

12

F F G G

なぜか ど さくさまぎ

なぜか ど さくさまぎれ

14

C Am B⁷ B⁷

れ あられまじり ま ぎ れ て ま じ

あられまじり ま ぎ れ て ま じ

16

E E F E⁷

り て ど こ え ゆ く あああ あ

り て ど こ え ゆ く

18

Am⁷ Am⁷ F G⁷

あ あ あ ああああ あ

あ あ あ あ

20

C Gm⁷ F E⁷

あああ ああ あああ あ

あ あ あ あ

22

Am⁷ Am⁷ F G⁷

あああ あああ ああああ ああ
あ あ

24

C C F[△] G

ああ ああああ ああああ ああ
あ あ ああ あ

26

Am C F[△] G

あああ ああああ
あ あ

28

Am C F[△] G

あああ あああ あ あ

30

C C F[△] G

ああああ ああ あああ あ ああ あ

32

C C F G

あああ あ ああ あ ああ

34 C^{sus4} C Em Em

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 has a C^{sus4} chord in the treble and a C chord in the bass. Measure 35 has Em chords in both staves. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

36 F Dm⁷

Musical notation for measures 36-37. Measure 36 has an F chord in the treble and an F chord in the bass. Measure 37 has a Dm⁷ chord in the treble and a Dm⁷ chord in the bass. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

37 G⁷ C

Musical notation for measures 37-38. Measure 37 has a G⁷ chord in the treble and a G⁷ chord in the bass. Measure 38 has a C chord in the treble and a C chord in the bass. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

38 A A F#m⁷ G#m⁷

Musical notation for measures 38-39. Measure 38 has an A chord in the treble and an A chord in the bass. Measure 39 has an F#m⁷ chord in the treble and an F#m⁷ chord in the bass. Measure 40 has a G#m⁷ chord in the treble and a G#m⁷ chord in the bass. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

40

A Δ A Δ F \sharp m⁷ G \sharp m⁷

あ あ あ あ

あ あ こ

42

A Δ A Δ F \sharp m⁷ G \sharp m⁷

あ こ ん な こ と な ら こ お す

んなことなら ことおすれば

44

A Δ A Δ F \sharp m⁷ G \sharp m⁷

ればあ あ す れば あ と の

あ あすれば あ と の ま っ り

46

A[△] A[△]

まつ り か ま つ り

か ま つ り の あ と か

47

F#m⁷ G#m⁷

の あ と か そ ら ゆ

そ ら ゆ く は く

48

A[△] A[△]

く は く ちよ お に わ ら

ちよ お に わ ら わ れ た

49

F#m7 F#m7

わ れ た あ あ

あ

50

C#m7 C#m7

あ あ あ あ

あ

51

C#m7 C#m7

あ あ あ あ あ あ あ あ

52

A[△] A[△]

あ あ あ あ あ

あ あ あ

53

F#m⁷ F#m⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

54

C#m⁷ C#m⁷

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

55 C#m⁷ C#m⁷

あ あ あ あ あ あ あ

56 A[△] A[△]

あ あ あ あ

57 D E

D E

58 F#m F#m

F#m F#m

