

Unexpected tomorrow

作詞:かりんとう / 作曲:ねことコンパス

♩ = 116
Fm⁷ Eb⁹ Ab[△] Ab[△]

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked as quarter note = 116. Chords are indicated above the staff: Fm⁷, Eb⁹, Ab[△], and Ab[△]. The music is in common time (C). The bass line starts with a chromatic descending line in the first two measures, then continues with a similar pattern. The vocal line is mostly silent in the first two measures and then has a melodic line in the last two measures.

3 Fm⁷ Eb⁹ Ab[△] Ab[△]

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is three flats. Chords are indicated above the staff: Fm⁷, Eb⁹, Ab[△], and Ab[△]. The music is in common time. The bass line continues with a chromatic descending line. The vocal line has a melodic line in the final measure with the lyrics "あ あ".

5 Fm Fm

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature is three flats. Chords are indicated above the staff: Fm and Fm. The music is in common time. The bass line continues with a chromatic descending line. The vocal line has a melodic line in the final measure with the lyrics "あ あ あ あ".

6 Cm Cm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

7 Db Db

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

8 Ab Ab

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ

9 Bbm Bbm

あ あ あ あ あ

あ あ あ

10 Fm Fm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

11 Gm⁷ Gm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

12 C^{sus4} C

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

あ

13 D_b[△] D_b[△]

か い が か わ る い

あ あ あ せ か い が

14

$E\flat$ $E\flat$

しゅ ん で か わ る
 か わ る い しゅ ん

15

Cm^7 Cm^7

な に お い ま ま で こ
 で か わ る な に お い

16

Fm Fm

だ わ て た の
 ま ま で こ だ

17

Bbm⁷ Bbm⁷

そ ん な こ と も わ
わ て た の そ ん な

18

Cm⁷ Cm⁷

す れ る ほ ど に
こ と も わ す れ

19

Fm Fm

と つ ぜ ん か わ る
る ほ ど に と つ ぜ

20

Ebm^7 Ab^7

い しゅ ん で か わ
 ん か わ る い しゅ

21

Ab Eb Ab Eb

る つ い て い く も の
 ん で か わ る つ

23

Fm Cm

と お い て
 い て い く も

24

Db Ab

い か れ る も の
 の と お い

25

Db Eb

の あ い だ
 て い か れ る

26

Ab Eb

せ ん び き わ だ
 も の の あ い

27

Fm A \flat

れ が す る か な
 だ せ ん び き わ だ

28

D \flat B \flat m

ぼ く わ ど ち ら
 れ が す る か

29

E \flat A \flat D \flat B \flat

か な あ
 な ぼ く わ ど

31 Eb Ab Fm⁷ Gm⁷

33 Ab^Δ Ab^Δ Fm Fm

あ み ら い の は な
ち ら か な あ あ み

35 Cm Cm

36 Db Db

し か く め え の は
ら い の は な し か

37 $A\flat$ $A\flat$

な
く

38 $B\flat m$ G°

し た い は い い と は し
め え の は な し た

39 Fm Fm

ん ぽ わ よ く に
い は い と は し ん

40 $D\flat m$ $D\flat m$

て み わ け が つ
ぽ わ よ く に て

41

E_b^7 E_b^7

か な い ね
み わ け が

42

Fm^7 Fm^7

こ わ さ れ る も
つ か な い ね こ

43

Cm^7 Cm^7 Cm^7 Cm^7

の つ く ら れ ゆ く
わ さ れ る も の つ

45

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ Fm^7 Fm^7

も の た だ し い こ と
く ら れ ゆ く も の た

47

Cm^7 Cm^7 Cm^7 Cm^7

が な ん な の か だ れ も わ か
だ し い こ と が な ん な の か

49

$A\flat^{\Delta}$ $A\flat^{\Delta}$ $D\flat$ $D\flat$

ら な い ね あ あ あ
だ

51

$E\flat$ Fm $B\flat m$ $E\flat$

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ

れ も わ

53

$E\flat m$ $A\flat$ $D\flat$ $D\flat$

あ あ
あ あ ああ あ あ あ

か ら な

55

Cm^7 Fm G° G°

あ あ
あ あ ああ あ あ あ

い ね あ
あ あ

57

C^{sus4} C D^b E^b7

あ あ あ あ
あ あ ああ

59

A^b A^b A A

A^b A^b A A

61

A A D = 240 D

A A D = 240 D

63

E E F#m F#m

♩ = 116

あ あ あ つ よ い か

あ あ あ あ あ

65

C#m⁷ C#m⁷ D D A A

ぜ が ふ く ぼ ん に く ま の ぬ い ぐ る

あ つ よ い か ぜ が ふ く ぼ ん に く ま

68

F#m F#m C#m⁷ C#m⁷ Bm⁷ C#m⁷

み ま ど か ら ほ お り な げ た び に で

の ぬ い ぐ る み ま ど か ら ほ お り な

71

F#m F#m D[△] D[△]

て み よ お か ね え あ あ あ あ あ

げ た び に で て み

73

E E

あ あ あ

よ お か ね え あ あ あ

74

C#m⁷ C#m⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

75

F#m⁷ F#m⁷

あ
あ あ あ あ
あ
あ

76

D[△] D[△]

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ
あ あ あ あ

77

E E

あ
あ あ あ あ あ
あ
あ

78 C#m⁷ C#m⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

79 F#m⁷ F#m⁷ C#m⁷ C#m⁷

あ あ あ あ あ あ

81 F#m F#m D E⁷

F#m F#m D E⁷

83 A A

A A

84

A Bm C#m D E⁷ rit. A