

あきらめ

LEG☆彡END

♩ = 116

B♭m

Fm

C⁷

Fm

F♯m

C⁷

Musical score for the first system of 'あきらめ'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (three flats). The tempo is marked as ♩ = 116. The first two measures are rests for the vocal line. The third measure begins with the lyrics 'あ す わ き と よ'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns.

Musical score for the second system of 'あきらめ'. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The system starts with a measure rest (marked '4'). The lyrics are 'く なる よ き み わ い つ も て き と お な ん だ'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

Musical score for the third system of 'あきらめ'. The key signature remains C major. The system starts with a measure rest (marked '7'). The lyrics are 'ら ぼ お な ら し て お ど て め で た い や つ だ' and 'あ き ら'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

10

C^{#7} F^{#m} Gm D⁷

なと なご んでる あ い して る て こ
め

12

D⁷ Gm Cm Gm

と ば し げ き が き び し す ぎ た か な
あ き ら め

14

D⁷ Gm Gm D⁷

あ な た に わ ら ぶ も ら い く
あ き ら め

16

D⁷ Gm Cm Gm

も きよ おわ め え たん て えに わ
あ きら め

18

D⁷ Gm G#m D#7

む かないね あれ や これ や と
あ きら め

20

D#7 G#m C#m G#m

に ぎ やか な きぼ お が つ ま
あ きら め よ

22

D^{#7} G^{#m} G^{#m} D^{#7}

て るそ のか お ら き い な ん だ

あ き ら め て

24

D^{#7} G^{#m} C^{#m} G^{#m}

と お も お めぐ り あ え た こ

あ き ら め ろ

26

D^{#7} G^{#m} Am E⁷

と が き み と あ ん ど ろ め だ な

あ き ら め る そ ら あ

28

E⁷ Am Dm Am E⁷ Am Am E⁷

んだろお きら きらしてい てきれえ らい おんがいた

きらめる さ しかたな い

32

E⁷ Am Dm Am E⁷ Am

らき と めろ でいがおかし くなるね

もうすこ しあまく してくださ

35

E^bm B^bm F⁷ B^bm

♩ = 136

37 $B\flat m$ F^7 F^7 $B\flat m$

あ や し い う ご き か な

い こ れ

39 $E\flat m$ $B\flat m$ F^7 $B\flat m$

き も ち わ る い と お も わ な い で

で も が

41 $B\flat m$ F^7 F^7 $B\flat m$

ら か ん て き で そ の ま ま で い い

ん ば て

43

E \flat m B \flat m F⁷ B \flat m

めぎ すわさ わや かけ え だ ん し

た つ も り

45

Bm F^{#7} F^{#7} Bm Em Bm

あ き れ る よ に あ わ な い こ と き に し な

な ん だ け ど

48

F^{#7} Bm Bm F^{#7} F^{#7} Bm

い で い い の に ら か ん て き わ あ な た が

ね ち い さ な

51

Em Bm F#7 Bm Cm G7

め ぎ し た ほ お が い い と お も お あ ん が い そ ら

や つ だ と お

54

G7 Cm Fm Cm G7 Cm

お な が め る と き れ え な け し き な ん だ ね ら い

も わ れ る か も し

57

Cm G7 G7 Cm Fm Cm

ば る わ い な い は ず め え か く な ん だ

れ な い け

60

G⁷ Cm C#m G⁷

このきもちわ
ど

あ あ
ほ

62

G⁷ C#m F#m C#m

や と こ の ひ が き た
し な

64

G⁷ C#m C#m G⁷

ん だ な と お も た ら く た
ん で よ

66

G#7 C#m F#m C#m

ん さ せ て ご め ん ね め せ ん

ん こ ば

68

G#7 C#m Gm Dm

わ お こ と わ り の あ

か り

70

A7 Dm Dm A7

い ず あ

な

♩ = 160

72

A⁷ Dm Gm Dm

ああ ああああ ああ きええ

74

A⁷ Dm Dm A⁷

えや てしま た あめ

76

A⁷ Dm Gm Dm

ちやかな しいふら れたら ぶこめ

78

A⁷ Dm E^bm B^{b7}

にゆめみ すぎた ん だ あ ら ら かな し
ん く な い

80

$B\flat^7$ $E\flat m$ $A\flat m$ $E\flat m$

ま せ ちや た な き も ち わ わ か
か も ち ベ え

82

$B\flat^7$ $E\flat m$ $E\flat m$ $B\flat^7$

る ん だ で も ら ら ら ゆ る し
しよ ん お ち る よ

84

$B\flat^7$ $E\flat m$ $A\flat m$ $E\flat m$

て く れ め ん ど く さ い
そ ろ さ り ど き か

86

B \flat ⁷ E \flat m Em B⁷ B⁷ Em

んだれんあ いわあははこおし てこいわ お

か か か

89

Am Em B⁷ Em Em B⁷ B⁷ Em

わたきのおのよお なできごとのよ お だらかしたこ こ

93

Am Em B⁷ Em Fm C⁷

ろわめんどくさい そ の ものあきらめ

あどこかでくぎ

96

C⁷ Fm B \flat m Fm C⁷ Fm

て くだ さ い きとべつ の い いことであえ

り つ けましょ う ど こか で くぎ り つ けましょ

99

Fm C⁷ C⁷ Fm B \flat m Fm

る よら あめ んでも た べ て わす れ て くだ さ い め なが の び な

う ど こか で くぎ り つ けましょ う ど こか で くぎ

102

C⁷ Fm

い よ お に き お つ け

り つ けましょ

て ね あ

う こ う

$\text{♩} = 190$ Bm F \sharp m C \sharp ⁷ F \sharp m F \sharp m $\text{♩} = 136$ C \sharp ⁷

106

C^{#7} F^{#m} Bm F^{#m} C^{#7} F^{#m}

き ら め あ き ら め
 い う ば お あ た え て も ら え

109

F^{#m} C^{#7} C^{#7} F^{#m} Bm F^{#m}

あ き ら め あ き ら め
 る それ は め ぐ ま れ て る こ と

112

C^{#7} F^{#m} Bm F^{#7}

♩ = 130

あ き ら め ら ら ら ら ら ら ら ら
 だ よ ね ら ら ら ら ら ら ら ら

114

F#7 Bm Em Bm F#7 Bm

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 114 to 116. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are 'ら' (ra) repeated throughout. The chord sequence is F#7, Bm, Em, Bm, F#7, Bm.

117

Bm F#7 F#7 Bm Em Bm

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 117 to 119. The piano accompaniment continues. The melody in the treble clef includes a phrase with a slur over two notes. The lyrics are 'ら' (ra) repeated. The chord sequence is Bm, F#7, F#7, Bm, Em, Bm.

120

F#7 Bm Cm G7 G7 Cm

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 120 to 122. The piano accompaniment continues. The melody in the treble clef includes a phrase with a slur over two notes. The lyrics are 'ら' (ra) repeated. The chord sequence is F#7, Bm, Cm, G7, G7, Cm. The key signature changes from two sharps to two flats between measures 120 and 121.

123

Fm Cm G⁷ Cm Cm G⁷

ら らららら らららら ら ら ららら ら ららら らららら

126

G⁷ Cm Fm Cm G⁷ Cm

ら ららら ら らら ららら ら

129

$\text{♩} = 140$
B \flat E \flat E \flat B \flat Cm Gm A \flat E \flat

ららあ いわせえ ぎ さ だいじょおぶき みのおも い

る あ あ あ あ あ

133

Ab Bb Eb Bb Cm Eb

わ とどく からら い とあ ぶ の いる み ね え しよん め

あ あ あ あきらめよ あきらめよ こ れ であきら

136

Ab Fm Bb Eb Fm C⁷ ♩ = 280

で た く む す ば れ は ぴ い え ん ど に わ な れ

め

139

C⁷ Fm Bbm Fm

な か た で ご さ る ど ん ま い

141

C⁷ Fm Fm C⁷

ど ん ま い ま い せ る ふ あ き ら め

143

C⁷ Fm B^bm Fm

よ お あ き ら め よ お あ き

よ あああ

145

C⁷ Fm F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

ら め あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

♩ = 120

148 F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷ F#m⁷