

如常

Styx Strix

$\text{♩} = 96$

A A A A A A A A E^{sus4} A

6 D D C^{#7} C^{#7} F^{#m7} F^{#m7} B B Bm Bm

11 D E A^{sus4} A E^{sus4} A

14 D D C^{#7} C^{#7}

せ き と め ら れ た そ ら に ひ と り

16

F#m⁷ F#m⁷ B B

げ ん じ つ と きよ こ お の は ざ ま に て

18

Bm Bm D E

た い よ お に て お か ざ し な が ら

20

A^{sus4} A E^{sus4} A

た い だ の な か お さ ま よ お た

22

D D

きよ お も きよ む が

23

C#7 C#7

ど あ お た た く が

あ あ あ あ あ あ あ

24

F#m7 F#m7 B B

そ の へ や から わ へ ん じ が な い

あ あ あ

26

Bm Bm

に た も の ど お

27

D E

し り か い で き ず に

あ あ あ あ あ あ あ

28

A^{sus4} A E^{sus4} A

み み お ふ さ い で い た の だ ろ お

あ あ あ あ

30

D E F#m F#m

そ と の け し き お し ら な い ま ま

し ら な い ま ま

32

D E F#m F#m

ご ん きよ お お か き ま わ し て い る

あ あ あ あ

34

D E C#7 F#m

ず じよ お に た だ よ お あ る ば と ろ す

あ る ば と ろ す

36

D E F#m F#m

こ え お だ せ な い ま ま で い る

る る る る

38

D E C#m⁷ F#m

こ ん な う す よ ご れ た ひ び お
ひ び お

40

B⁷ C#⁷ F#m A

と り つ く ろ て わ く れ な い か
と り つ く ろ て わ く れ な い か

42

D E C#m⁷ F#m

い き る こ と え の じょ お ね つ お
じょ お ね つ お

44

B⁷ C^{#7} F^{#m} A

わ た し に さ ず け て く れ な い か

わ た し に さ ず け て く れ な い か

46

D E

そ ん な た い だ な

そ ん な た い だ な

47

C^{#m7} F^{#m}

ひ び で す ら

ひ び で す ら

48

B⁷ C^{#7}

で き れ ば あ い し

ら ら ら ら

49

F^{#m} A

て い た か た

た

50

D E

そ ん な ま し よ お の

そ ん な ま し よ お の

51

C#m⁷ F#m

げ き じよ お お

げ き じよ お お

52

B⁷ C#⁷

す て た の わ だ れ

だ れ

53

F#m A

だ と ゆ う の か

だ と ゆ う の か

54

D E

あ

This system contains measures 54 and 55. The key signature is D major (two sharps). Measure 54 has a D chord. Measure 55 has an E chord. The vocal line in measure 55 has the syllable 'あ' (a) under a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

55

C#m⁷ F#m

あ あ あ

This system contains measures 56 and 57. The key signature is D major. Measure 56 has a C#m⁷ chord. Measure 57 has an F#m chord. The vocal line in measure 56 has the syllable 'あ' (a) under a slur. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

56

B⁷ C#⁷

あ あ あ あ あ

あ あ あ

This system contains measures 58, 59, 60, and 61. The key signature is D major. Measure 58 has a B⁷ chord. Measure 60 has a C#⁷ chord. The vocal line in measure 58 has the syllable 'あ' (a) under a slur. The piano accompaniment features eighth-note bass lines and chords.

57

F#m A

あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

58

D E

あ あ あ あ あ あ

あ あ

59

C#m⁷ F#m

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ

60

B⁷ C^{#7}

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ

61

F^{#m} A

$\text{♩} = 180$
D E C^{#m7} F^{#m}

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ

64

B⁷ C^{#7} F^{#m} A D E C^{#m7} F^{#m} B⁷ C^{#7} F^{#m} A rit.