

# 坂の下の道化師

こと

♩ = 112

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes parts for guitar, bass, and drums. The key signature is E major (one sharp), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 112 beats per minute. The lyrics are in Japanese.

**System 1:** Chords: A#m, F#, G#, C#. The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the right hand. The vocal line is silent.

**System 2:** Chords: A#m, F#, G#, C#. The piano accompaniment continues with the same pattern. The vocal line is silent.

**System 3:** Chords: D#m, D#m, B, B. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics: ぼく わど おけ し

**System 4:** Chords: C#m, C#m, D#m, D#m. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: ひと おわら わせ る の が しよ おば い

9

D#m D#m B B

つ た ない げ え か も だ け ど

11

C#m C#m D#m D#m

い つ も の ば し よ で

13

Bb Eb Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

む か ん し ん に と お り す ぎ る

15 Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

だ い たす う の ひ と と

び と

17 B $\flat$  E $\flat$  Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

そ れ でも あ し お と め て

19 Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$

く れ る ひ と わ い る

21 B $\flat$  E $\flat$  Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

きよ お の せ え え ばい おこ めて

23 Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

さ あ は じ め よ お

25 B $\flat$  E $\flat$  Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

え が おお み る の が す き だ から

27 Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$

ぼ く が え が お に な れ る か ら

29 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$  rit. B $\flat$