

桜途中サビ前【ネゴシエーター】

mico

♩ = 600

First system of music notation (measures 1-3). It features a grand staff with treble, bass, and piano parts. The key signature is C major. The tempo is marked as ♩ = 600. The first two measures contain E7 chords. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line begins with the syllable 'あ' in the third measure.

Second system of music notation (measures 4-7). The key signature remains C major. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with the syllable 'あ' across measures 4, 5, and 6, and then a whole note in measure 7.

Third system of music notation (measures 8-11). The key signature changes to B-flat major starting in measure 8. The piano part continues with the rhythmic pattern. The vocal line features the syllable 'あ' in measures 8, 9, and 10, followed by a quarter note 'あ' and a eighth note 'あ' in measure 11.

Fourth system of music notation (measures 12-15). The key signature remains B-flat major. The piano part continues with the rhythmic pattern. The vocal line features the syllable 'あ' in measure 12, 'ああ' in measure 13, 'あ' in measure 14, and a sequence of 'あああああ' in measure 15.

16

B \flat ⁷ B \flat ⁷ B \flat ⁷ B \flat ⁷ B \flat ⁷ B \flat ⁷ E⁷ E⁷

あ
ああああああああ
ああああああああ
あ あ

20

E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷

あ
ああ ああ
ああ
ああ ああ ああ ああ ああ

24

E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ A⁷ A⁷

あ
ああああああああ
ああああああああ
あ あ

28 A^7 A^7 A^7 A^7 A^7 A^7 A^7 A^7

あ ああ あ あああああ

32 A^7 A^7 A^7 A^7 A^7 A^7

あ あああああああああ ああ ああああ

35 B^b7 B^b7 B^7 B^7 C^7 C^7

B^b7 B^b7 B^7 B^7 C^7 C^7

38 C^7 C^7 D^7 D^7 E^7 E^7

C^7 C^7 D^7 D^7 E^7 E^7

41

F⁷ F⁷ D D D D D D

あ あ あ ああ

45

D A⁷ D D D D D D

あ ああ あああああ あ あああああああああ

49

A⁷ D Bm Bm Bm Bm Bm Bm

あああああああ あ あ ああ

53

Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm Bm

あ あ あ あ あ あ あ あ

57

Bm Bm G G G G G G G D⁷

あああああああ あ あ あ ああ あ

62

G G G G G G D⁷ G

ああ あああああ ああああああ ああああああ

66

C#m C#m C#m C#m C#m C#m

あ あ あ あ あ あ

69

C#m C#m C#m C#m C#m C#m

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

72

C#m C#m C#m C#m

あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ ああ

74 D_b^7 D_b^7 D_b^7 D_b^7 D_b^7 D_b^7

あ あ ああ

77 D_b^7 D_b^7 D_b^7 D_b^7 D_b^7 D_b^7

あ ああ あああ ああ

80 D_b^7 D_b^7 D_b^7 D_b^7 E_b^7 E_b^7

ああああ ああああ ああ

83 E_b^7 E_b^7 E_b^7 E_b^7 E_b^7 E_b^7 E_b^7 E_b^7

あ ああ あ あああああ

87 Eb⁷ Eb⁷ Eb⁷ Eb⁷ Eb⁷ Eb⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

90 ♩ = 560 Ebm Ebm ♩ = 500 Em Em

♩ = 560 ♩ = 500

92 ♩ = 440 Fm Fm ♩ = 400 F#m F#m

♩ = 440 ♩ = 400

94

♩ = 380 Gm Gm

♩ = 360 G#m G#m

96

♩ = 300 Am Am

♩ = 250 Bbm Bbm

98

♩ = 600 Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm

あ あ

101

Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm Ebm

あ ああ あ ああああ あ

106

Ebm Ebm Ebm Ebm Cm Cm

ああああ あああ あ あ

109

Cm Cm Cm Cm

あ ああ

111 Cm Cm Cm Cm

あ あ あ あ あ あ あ

113 Cm Cm Cm Cm

あ あ あ あ あ あ あ

115 Cm Cm F Eb

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ

117

Ab F A C#

あ あ あ

119

F# C7 F Eb

あ あ あ あ あ あ あ

121

Ab F A C#

あ あ あ あ あ あ あ

123 $F\#$ C^7 D = 800 C

あ あ あ あ あ あ あ

125 F D $F\#$ $A\#$

3 3

127 $D\#$ A^7 D C

3 3

129 F D $F\#$ $A\#$

3 3

131

D# A⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷

♩ = 1000

あ あ あ ああ

135

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷

あ ああ あああああ あ ああああああああ ああああああああ

140

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷

あ あ あ ああ

144

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷

あ ああ あああああ あ

147

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

153

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷

あ ああ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ