

# なんとかなるさ

カレー親父

$\text{♩} = 128$   
N.C.

Db C<sup>7</sup>

こどくのひびがおわ

2

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Db Eb<sup>7</sup>

りおつげるはるのぬくもりつつ

4

A<sup>b</sup> Ebm<sup>7</sup> Db C<sup>7</sup>

んでいるよきみひとりじゃ

6

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

な いよ ひろ おえ ん お ひら

8

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

く と き に い な

10

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

い い な

12  $A_b$   $E_b$   $A_b$   $E_b^7$

い よ べ る ひ と

14  $E_b^7$   $A_b$   $A_b^7$   $D_b$

が い な い か い し ゃ の じ ょ お し

16  $E_b^7$   $A_b$   $G_b$   $E_b$   $A_b$   $F^7$

に こ と わ ら れ と も

$\text{♩} = 500$

19  $B_b m$   $G^7$   $F m$   $C^7$   $F m$   $F m$   $B_b m$   $F m$

だ ち も い な

23

B $\flat$ m Fm C<sup>7</sup> Fm G $\flat$  E $\flat$

い

$\text{♩} = 700$

26

G $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  F<sup>7</sup> B $\flat$ m G<sup>7</sup>

お お お お お お

29

Fm C<sup>7</sup> Fm Fm B $\flat$ m Fm

お お お お お お

$\text{♩} = 500$   $\text{♩} = 280$

32

B $\flat$ m Fm C<sup>7</sup> Fm D $\flat$  C<sup>7</sup> D $\flat$  C<sup>7</sup>

お お であ

36  $\text{♩} = 128$

$\text{D}\flat$   $\text{C}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Fm}^7$

いけ え の しり あ い に おふ

38  $\text{D}\flat$   $\text{E}\flat^7$   $\text{A}\flat$   $\text{E}\flat\text{m}^7$

かい の な の も と に むり

40  $\text{D}\flat$   $\text{C}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Fm}^7$

やり よん だ の さ

42

$D\flat$   $E\flat^7$   $A\flat$   $A\flat$

おお お お

44

$A\flat$   $G^7$   $Cm^7$   $Cm^7$

つく り わ らい だし

46

$A\flat$   $B\flat^7$   $E\flat$   $B\flat m^7$

もの す べ り それ

48 A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

でも しん ふつ

50 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

うの ふたご

52 A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

どくのひびが おわりおつけるな

54

Ab Bb<sup>7</sup> Eb Bbm<sup>7</sup>

んと かなる さよ

56

Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

わい じぶん おの

58

Ab Bb<sup>7</sup> Eb Eb

りこえて いけえええこ



60 Eb D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Eb F<sup>7</sup>

どくのひびが おわりおつげるううう うな んとかな るさ

63 Bb Fm<sup>7</sup> Eb D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

あ ああ あ あよ わいじ ぶ んお お おお お おの

66 Eb F<sup>7</sup> Bb Bb Db C<sup>7</sup>

りこえて いけ えええええ え

69 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Db Eb<sup>7</sup> Ab Ebm<sup>7</sup>

い な い な

72 D<sub>b</sub> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub><sup>7</sup>

い おれのみ か たが い な い よめのお

♩ = 500

75 A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> F<sup>7</sup>

や に か こ ま れ て

78 B<sub>b</sub>m G<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm Fm B<sub>b</sub>m Fm

か そ く か

82 B<sub>b</sub>m Fm C<sup>7</sup> Fm D<sub>b</sub> C<sup>7</sup>

い

♩ = 700

85

Db C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Db Eb<sup>7</sup>

おぎ お お お お お

88

Ab Ebm<sup>7</sup> Db C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

お お お お お お

♩ = 500      ♩ = 280

91

Db Eb<sup>7</sup> Ab Ab Db C<sup>7</sup> Db C<sup>7</sup>

お お お お おむ

♩ = 128

95

Db C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

すめ のいう こと ひや くば あせん とそ

97

Db Eb<sup>7</sup> Ab Ebm<sup>7</sup>

お い てお と おさ んお

Detailed description: This system contains measures 97-100. The key signature has three flats (B-flat major/C minor). The vocal line starts with a half note 'お' (measure 97), followed by a quarter note 'い' (measure 98), and then a half note 'てお' (measure 99) and a quarter note 'と' (measure 100). The bass line provides harmonic support with chords: Db (97), Eb7 (98), Ab (99), and Ebm7 (100). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The guitar part features a consistent eighth-note strumming pattern with chords: Db (97), Eb7 (98), Ab (99), and Ebm7 (100).

99

Db C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

れお なぐ る の

Detailed description: This system contains measures 99-102. The key signature has three flats. The vocal line starts with a half note 'れお' (measure 99), followed by a quarter note 'なぐ' (measure 100), and then a half note 'る' (measure 101) and a quarter note 'の' (measure 102). The bass line provides harmonic support with chords: Db (99), C7 (100), Fm7 (101), and Fm7 (102). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The guitar part features a consistent eighth-note strumming pattern with chords: Db (99), C7 (100), Fm7 (101), and Fm7 (102).

101

Db Eb<sup>7</sup> Ab Ab

さお お お

Detailed description: This system contains measures 101-104. The key signature has three flats. The vocal line starts with a half note 'さお' (measure 101), followed by a half note 'お' (measure 102), and then a half note 'お' (measure 103) and a quarter rest (measure 104). The bass line provides harmonic support with chords: Db (101), Eb7 (102), Ab (103), and Ab (104). The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The guitar part features a consistent eighth-note strumming pattern with chords: Db (101), Eb7 (102), Ab (103), and Ab (104).

103

Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

おつ くり わら いい

105

Ab B<sup>b7</sup> Eb B<sup>b7</sup>

いわ けす べ りそ

107

Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

れで も こ ど も ふ

109

Ab Bb<sup>7</sup> Eb Eb

つう の ふ た り

111

Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

ふ た り の ひ び が お わ り お つ げ る

113

Ab Bb<sup>7</sup> Eb Bbm<sup>7</sup>

なん と か な る さ

115

Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

よわ い じ ぶ んお

117

Ab Bb<sup>7</sup> Eb Eb

のり こ え てい け ええ

119

♩ = 100  
Eb D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Eb F<sup>7</sup> Bb Fm<sup>7</sup>

ええ つく り わ らい どれ だけ す べり

123

Eb D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Eb F<sup>7</sup> Bb Bb

それ でも ふ たり ふつ うの に ん

127

♩ = 700    ♩ = 128

E $\flat$  D $^7$     E $\flat$  D $^7$     Gm $^7$  Gm $^7$

げん    つら い ひ    びが お わり お つ    げる

130

E $\flat$  F $^7$     B $\flat$  Fm $^7$

なん    と    か    な    る    さ

132

E $\flat$  D $^7$     Gm $^7$  Gm $^7$

よわ    い    じ    ぶ    ん    お



134

$E_b$   $F^7$   $B_b$   $B_b$

のり こ え てい け ええ

$\text{♩} = 60$

136

$D_b$   $E_b^7$   $A_b$   $A_b$

rit.

$\text{♩} = 60$