

証明

mico

♩ = 128

D Em E^{sus4} E^{sus4}

3

Em Em C G C C

ぼ
ぼ

6

C Dm G Am F D⁷

く の か お わ ぼ く にも み え な い だ か ら ぼ く に わ
く の か お わ ぼ く に も み え な い だ か ら ぼ く に わ か お

9

G G⁷ C G C F

かおがない きみのかわぼ くにわみえる だ
 が ない きみのかわぼくに わみえる だ

12

C G C C D D[°]

か ら きみにわ かおがある きみのめがわ
 からきみにわかお がある きみ

15

Em Em C[△] C[△]

ら てい るとよばれる かたちにな た きみのくちが
 の めがわら てい るとよばれる かたちにな たきみ

17

Em Em C[△] C[△]

わ ら てい るとよばれる かたちにな た だ か ら き

の くちがわら てい るとよばれる かた ちにな た

19

Em Em C[△] C[△]

み わ わ ら て い る のだ ろお ても

だ から きみ わ わ ら て い る のだ ろお

21

Em Em C[△] C[△]

き み わ な い て い た んだ

でも き み わ な い て い た んだ

23

D B⁷ Em C^{#7}

きみのめからな みだがこぼれた
 きみのめから なみだがこぼれた

25

F#m D⁷ G F^{#7}

だからきみわかな しいはずなんだ
 だからきみわか なしいはずなんだ

27

G A⁷ D Em⁷

それともおこて いるのだろおか
 それともおこ ているのだろおか

29

D A⁷ D D

ほん と わ き み わ わ ら て い た

ほん と わ き み わ わ ら て い た

31

F[#]m E[#]+ A C[#]°

33

G[△] A D[△] D[△]

35

D A Bm F#m G D

ぼくのこころ わぼくにもみえない だからぼくに

ぼくのこころわぼくにも み えな い だからぼくにわこころ

38

G A D A Bm F#m

わこころがない きみのこころ わぼくにわみえない

がない きみのこころわぼくにわ み えな い

41

G D G A

だからきみにわこころがないはずなんだ

だからきみにわこころが ないはずなんだ

43

Bm Bm F#m F#m

か おとこ ころ が おな じと き いてい たは ずな のに
か おとこ ころ が おな じと き いてい たは ずな のに

45

G A D D

ぼ くわ き みお しり た か た だけ な んだ
ぼ くわ き み お しり た か た だけ な んだ

47

G[△] G[△] F#m Bm

あ あそ お か
あ あ そ お か

49

G A B B

これが ころ て やつ なんだ

これが ころろ て や つ な なんだ

51

Am⁷ D G G

ぼく の こころ わ ぼく に も み え ない

ぼく の こころ わ ぼく に も み え ない

53

F^{#7} B⁷ Em Em

だ け ど ぼく に わ こ こ ろ が あ た

だ け ど ぼく に わ こ こ ろ が あ た

55

Am⁷ D G G

ぼ く わ わ ら て い た ん だ

ぼ く わ わ ら て い た ん だ

57

F^{#7} B⁷ Em Em Gm⁷ Gm⁷

だから ぼ くにわか お が あ た

だから ぼくにわか おが あ た

60

B F# G G F#m⁷ Bm

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

63

G F#7 Bm Am

だ か ら

65

G G F#m7 Bm

だ か ら

ああああ あああああ あ ああ あ

67

Em7 Em7 A A

き み に

も

ああ ああああ あ あ あ ああああ

69

D D#° F#m F#m

Musical score for measures 69-70. The score is in D major (two sharps). Measure 69 has a D chord in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 70 has a D#° chord, then an F#m chord with a bass line of eighth notes, and finally an F#m chord with a complex bass line featuring a sixteenth-note triplet and a dotted quarter note.

71

D Em A rit. Bm

rit.

Musical score for measures 71-72. The score is in D major (two sharps). Measure 71 has a D chord in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 72 has an Em chord, then an A chord with a "rit." marking, and finally a Bm chord. The bass line continues with eighth notes.