

# 詩人オルフェウス物語

フロストドラゴン

♩ = 128  
Ab

Ab Eb<sup>7</sup> Ab Ab

むか

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the treble clef, piano accompaniment in two bass clefs, and a drum set in the bottom staff. The key signature is three flats (Ab). The tempo is marked as quarter note = 128. The first measure is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The drum set includes a snare drum and a kick drum.

Fm Db Eb Ab

し お い あ ぐ ろ す と か り お べ に こ ど も が う ま れ た か れ

This system contains measures 5 through 8. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns. The drum set maintains the same rhythm. The key signature remains three flats. The lyrics are: し お い あ ぐ ろ す と か り お べ に こ ど も が う ま れ た か れ.

Fm Db Eb Ab

ら わ そ の こ お お る ふ え う す と な ず け た た て

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment and drum set are consistent with the previous systems. The key signature remains three flats. The lyrics are: ら わ そ の こ お お る ふ え う す と な ず け た た て.

7

Fm Db Eb Ab

ごと おあぼ ろんに おそわり おる

7

9

Fm Db Eb Ab

ふえ うす わその えん そお おたのしんだ かれ

9

11

Fm Db Eb Ab

の えん そお わ もり の ど おぶつや

11

13

Fm D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

やじゅうたちおきき いらせ

Chord progression: Fm, D $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$

Lyrics: やじゅうたちおきき いらせ

15

Fm D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

きぎやいわのころおも

Chord progression: Fm, D $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$

Lyrics: きぎやいわのころおも

17

Fm D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

うごかしていたと いう ああ

Chord progression: Fm, D $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$

Lyrics: うごかしていたと いう ああ

19

Db Eb Fm Ab

ああ あ あ ああ あ ああ あ ああ

21

Db Eb Ab Ab<sup>7</sup>

ああ ああ あ ああ ああ あ ああ あ ああ

23

Db Eb Fm Ab

ああ あ あ あ ああ あ ああ あ ああ

25

Db Eb Ab Ab

ああ あああ ああ あ ああ あ あ

27

Fm Cm Db Ab

か れ の し あ わ せ わ な が く わ つ ず か な か た

29

Bbm Fm G C7

つ ま が へ び に か ま れ て し に

31

Fm Cm D $\flat$  A $\flat$

か れ わ つ ま お と り も ど そ お と

33

B $\flat$ m Fm C<sup>7</sup> F

め え か い え と あ し お は こ ん だ

35

Fm B $\flat$ m E $\flat$  A $\flat$

か れ の た て ご と わ ひ と び と や ば ん け ん お み り よ お し

37

C# Bb G C

め えか い の おおは で す わ か れ に

39

Fm Bbm Eb Ab

め えか い か ら か え る と ちゆ う に

41

C# Bb C F

うしろお ぶり かえるな とい い かれ おか え した

43  $\text{♩} = 112$   
 Fm B $\flat$ m E $\flat$  A $\flat$  C $\sharp$  B $\flat$

43  $\text{♩} = 112$   
 Fm B $\flat$ m E $\flat$  A $\flat$  C $\sharp$  B $\flat$

46 C F Fm B $\flat$ m

かれ の ま え に ひ

46 C F Fm B $\flat$ m

かれ の ま え に ひ

48 E $\flat$  A $\flat$  C $\sharp$  B $\flat$

か り が み え た あ と す こ し で ぬ け だ

48 E $\flat$  A $\flat$  C $\sharp$  B $\flat$

か り が み え た あ と す こ し で ぬ け だ



50

G C Fm Bbm

せ ると ころ で ふ あ ん か ら う し ろ お

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. The key signature has three flats (B-flat major/C minor). The guitar part shows chords G, C, Fm, and Bbm. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The vocal line has lyrics: 'せ ると ころ で ふ あ ん か ら う し ろ お'.

52

Eb Ab C# Bb

ふ りか え て し ま い つ ま わ め え か い に も ど

Detailed description: This system contains measures 52 and 53. The key signature changes to two flats (D-flat major/E-flat minor). The guitar part shows chords Eb, Ab, C#, and Bb. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The vocal line has lyrics: 'ふ りか え て し ま い つ ま わ め え か い に も ど'.

54

C F Fm C7

さ れ て え し ま た あ そ れ か ら と

Detailed description: This system contains measures 54 and 55. The key signature returns to three flats (B-flat major/C minor). The guitar part shows chords C, F, Fm, and C7. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The vocal line has lyrics: 'さ れ て え し ま た あ そ れ か ら と'.

56

C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>m Fm

ゆ う も の か れわほか のおん な のきゆ

58

C<sup>7</sup> Fm Fm C<sup>7</sup>

う あいおしり ぞ け つ ず け た そ れ が あ だ と な り

60

C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>m Fm

か れわ おん な た ち に や つ ぎ き に さ れ て

62

C<sup>7</sup> Fm B<sup>b</sup>m Fm C<sup>7</sup> Fm

し んでしま た

65

Fm B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

か れの くび と た てご と わか わおな がれ

67

C<sup>#</sup> B<sup>b</sup> G C

れ すぼ すと お に た どり ついた

69

Fm Bbm Eb Ab

ひ とび とわ これ お て あつくほおむり

Musical score for measures 69-70. The score is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment with chords, and a drum line with a steady beat. The key signature is B-flat major (three flats). The chords are Fm, Bbm, Eb, and Ab.

71

C# Bb C F

し まに かれ の は か おつくた

Musical score for measures 71-72. The score is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment with chords, and a drum line with a steady beat. The key signature is B-flat major (three flats). The chords are C#, Bb, C, and F.

73

Ab F7 Bbm G7

それか らか れ の た て ご と わ

Musical score for measures 73-74. The score is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics, a bass line, a piano accompaniment with chords, and a drum line with a steady beat. The key signature is B-flat major (three flats). The chords are Ab, F7, Bbm, and G7.

75 Cm Ab<sup>7</sup> Db C<sup>7</sup>

て んに の ぼ り せ え ぎ に な り

77 Db Eb<sup>7</sup> Ab Bbm<sup>7</sup>

か れの たま し いわ らく え んに みち び か れ

79 Ab Eb<sup>7</sup> Ab Ab

こ のお る ふえ うす にう け つが れて い るう

81 Fm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm

83

$D\flat$   $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat$

rit.

The musical score consists of four staves. The top staff (treble clef) has a whole rest in measure 83. The second and third staves (bass clef) contain eighth-note patterns with chords. The fourth staff (guitar) has a circled X in measure 85 and a circled 0 in measure 86. Strumming symbols are present in measure 86.