

# ありがとう

みぐみぐ / ヲリコ

♩ = 180  
Cm

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked as ♩ = 180. The system includes five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a drum set. Chord symbols are Cm, F, Bb, and Bb. The drum set part shows a pattern of quarter notes and eighth notes with 'x' marks indicating cymbal hits.

Musical score for the second system, measures 5-8. The system includes five staves. Chord symbols are Eb, F, Dm, and Gm. The bass clef part features complex chord voicings with many notes. The drum set part continues with a similar pattern to the first system.

Musical score for the third system, measures 9-12. The system includes five staves. Chord symbols are Cm, F, Bb, and Bb<sup>7</sup>. The bass clef part features complex chord voicings with many notes. The drum set part continues with a similar pattern to the first system.

7

$E_b$  F Dm  $G^7$

9

Cm F  $B_b$   $B_b$

11

$E_b$  F Dm Gm

き み わ ま ほ お つ か い だ ね  
 き み わ ま ほ お つ か い だ ね

13

Cm F B $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup>

あ た た か さ も い ろ も な い  
あ た た か さ も い ろ も な い

15

E $\flat$  F Dm G<sup>7</sup>

そ ん な ど お て こ と の な い こ と ば も  
そ ん な ど お て こ と の な い こ と ば も

17

Cm F B $\flat$  B $\flat$

き み が い え ば ま ば ゆ い ひ か り と な て  
き み が い え ば ま ば ゆ い ひ か り と な て

19

$B\flat^{sus4}$   $B\flat^{sus4}$   $A\flat$   $A\flat$

ぼくおあたためけし きにいろおそえる

ぼくおあたためけし きにいろおそえる

21

$E\flat$   $E\flat$   $F\sharp^6$   $F\sharp^6$

だからぼくわきみに はなしかける

だからぼくわきみに はなしかける

23

$B\flat^{sus4}$   $B\flat^{sus4}$   $A\flat$   $A\flat$

ささやかでささい なことばでも

ささやかでささい なことばでも



31

$E_b$   $E_b$   $F\#^6$   $F\#^6$

いまおいきるもく ひよおになる  
 いまおいきるもく ひよおになる

33

$B_b^{sus4}$   $B_b^{sus4}$   $A_b$   $A_b$

ぼくがだま てい るときでも  
 ぼくがだま てい るときでも

35

$E_b$   $E_b$   $F\#^6$   $F\#^6$   $E_b$   $E_b$

きみわかならずはな しかけてくれるね きみのこころ  
 きみわかならずはな しかけてくれるね きみのこころ

38 Ebm Ebm Bb F Gm Gm Eb Eb

お きみのえがお お なんとすくわれた  
お きみのえがお お なんとすくわれた

42 F F Bb Bb G Bb<sup>7</sup>

だ ろお ぼくのあすえのち からとなる  
だ ろお ぼくのあすえのち からとなる

45 Dm Dm Gm Gm

47

$E_b$   $E_b$   $F$   $F$

き み え の お も い わ  
 き み え の お も い わ

49

$Dm$   $Dm$   $Gm$   $Gm$

あ い じよ お と か ゆ う じよ お と か  
 あ い じよ お と か ゆ う じよ お と か

51

$E_b$   $E_b$   $F$   $F$

そ ん な ん じや な く て  
 そ ん な ん じや な く て



53

Dm Dm Gm Gm

し ん ら い な ん だ と お も お ん だ

し ん ら い な ん だ と お も お ん だ

55

E $\flat$  E $\flat$  F F

だ て こ え お き く だ け で

だ て こ え お き く だ け で

57

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Gm

え が お お み る だ け で

え が お お み る だ け で

59

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ぼくのみらいへの みちお

ぼくのみらいへの みちお

61

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F

しめしてくれるか ら

しめしてくれるか ら

63

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F

ぼくからきみえた たひとつの

ぼくからきみえた たひとつの

65

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Gm

そのことばおきみに つたえたくて

そのことばおきみに つたえたくて

67

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ぼくわいまここにい るのかもしれない

ぼくわいまここにい るのかもしれない

69

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F

ぼくわいまここまでき たのかもしれない

ぼくわいまここまでき たのかもしれない

71

E $\flat$  Cm F B $\flat$

♩ = 175

73

B $\flat$  F Gm Dm

あ り が と お

75

E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  F

あ り が と

77

B $\flat$  F Gm B $\flat$

あ り が と

79

E $\flat$  Cm F B $\flat$

お あ り が