

Morpho

mico

♩ = 130

Introduction for piano. The music is in E major (three sharps) and common time. The first two staves are empty. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The first measure has a chord of E, and the second measure has a chord of A.

3
D[△] E⁷ A F#m
かざした くすりゆび なが くても
かざした くすりゆび なが くても

5
D[△] E⁷ F#m A
あ た て いる よ お な ない よ お な
あ た て いる よ お な な い よ お な

7

D^Δ E⁷ A F#m

ほしもは なもつきひ のみ ちかけも

ほしも は なもつ きひ のみ ちかけも

9

D^Δ E⁷ F#m A D G#⁷

だれかが かぞえたとおけ えがく

だれ かが かぞ え た と お け え が く

12

C#m F#m A E F#m C#m

あると きお い たはじまりが

あ る と き お い た は じ ま り が ほ

15

D A D E A E

ほしか たかたち とかさな た かげが ある の

し か たかたち とかさな た かげ があ るの

18

F#m A D Bm E A

かな いの か き にも しな い で

かな いの か きに もし な いで

21

A⁷ A⁷ Bm Bm

23

F#m F#m G#° B#+ F#m C#m

さ なぎ の な

さ なぎ の な

26

D A A E D A

かのちへえせん くろからしろ えとおりぬけ

かのちへえせん くろからしろ えとおりぬけ

29

F#m C#m D A A E

いろのないい ろおてにいた そらとうみと

いろのないい ろおてにいた そらとうみと

32

D A A E

ひ す い と る り と ぼ く わ き み の あ か

ひ す い と る り と ぼ く わ き み の あ か

34

F#m C#m D A

い す い ち お ひ い た し あ わ せ の と り お

い す い ち お ひ い た し あ わ せ の と り お

36

D E A E

み つ け ら れ な く て も ゆ う ひ お み な が

み つ け ら れ な く て も ゆ う ひ お み な が

38

F#m A D Bm

らおもいだ せ ば い い き み が そ お お

おもいだせ ば い い き み が そ お お し

40

E A A A

し え て く れ た か

え て く れ た か ら

42

A A A E⁷ A rit. A

rit.