

10

G[△] G[△] Em⁷ D⁹ G[△] G[△]

が かり ば かり は た り だ た り が かり ば かり

り ば か り

13

Em Am D Em Em Em

はれ ごがつのとび

はれごがつのとび

16

D D C C B B

ら おま え に かんがえる ひと から あたえるもの

ら おま え に かんがえる ひとえあたえるもの

19

Em Em D D C C

やさしさ ねたみ むかんじよお かぶりものでかく

やさしさ ね たみ むかんじよお かぶりものでかく

22

B B B# D Bm Em

そ おか なにおまも て ま す か

そ おか

25

B# D Bm Em B# D

ど こ え む か て ま す

ぼくわわか て

28

Bm Em B \sharp Δ D Bm Em

ま す か

か め に う つ る も の す

31

Em Am D Em B \sharp Δ G

は たり だ たりが

べ て は た り だ た

34

D Em⁷ B \sharp Δ G

か り ば かり こ ころ の す き ま わ こ

り が かり ば か り こ ころ の す き ま

36

D Em⁷ B[#]△ G

こ ろ の きずあと は たり だ たりが
わ こ こ ろのきず あ とは た りだた

38

D Em⁷ B[#]△ G

か り ば かり に せ も の のくす
り が かりば か りにせ ものの

40

D Em⁷ B[#]△ G

り で ぷ らしいぼ は たり だ たりが
く す り でぷらし い ぼは た りだた

42

D Em⁷ B[#]△ G

か り ば かり こ ころの う きわでこ
 り が かりば か りこころ のうきわ

44

D Em⁷ B[#]△ G

こ ろ お しずまぬ だ く りゆ う に な
 で こ こ ろおしず ま ぬ だ く りゆ う

46

D Em⁷ B[#]△ G

が さ れ ぬよお は なおさかせ よお
 に な が されぬ よお

48

D Em⁷ Em⁷ D⁹ G[△] G[△]

はれ は たりだ たり が かりば かり

は な お さかせよお は れ は

51

Em⁷ D⁹ G[△] G[△] Em⁷ D⁹

は たりだ たり が かりば かり は たりだ たり

た り だ た り

54

G[△] G[△] Em⁷ D⁹ G[△] G[△]

が かりば かり は たりだ たりが かりば かり

が か り ば

57

Em⁷ Em⁷ B[#]△ D B⁷ Em⁷ D rit. Em⁷

rit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Above the first staff, the following chords are indicated: Em⁷, Em⁷, B[#]△, D, B⁷, Em⁷, D rit., and Em⁷. The first measure contains a treble staff with a whole rest and a bass staff with a steady eighth-note pattern. The second measure is similar but includes a grace note on the first eighth note of the bass line. The third measure includes a B[#]△ chord in the treble staff and a grace note on the first eighth note of the bass line. The fourth measure includes a D rit. chord in the treble staff and a grace note on the first eighth note of the bass line. A 'rit.' marking is also present in the second staff of the fourth measure.