

# Keep going

杏今花

♩ = 120

A E<sup>7</sup> A A

き

3

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

と わ す れ て し ま い そ お な ひ か り だ て

と わ す れ て し ま い そ お な ひ か り だ て

5

D C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

い つ か だ れ か に と ど く ゆ き

い つ か だ れ か に と ど く ゆ き

7

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

の ふ る み ち わ こ お り に つ つ ま れ あ た

9

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

た か い ば し ょ に わ か じ つ が み の る

11

E E F# F# D#m<sup>7</sup> D#m<sup>7</sup>

け が ど お な た て す す み つ ず け る

14

G#m G#m C# C# C# C#

しかないぼくらに ひとすじのひかりがみえたのわ

17

F#sus4 F#sus4 F# F#

ておのぼしたすぐさきだ たんだあきらめ

19

D E F#m E

てしまえばすぐおわ

21

D E F#m E

てしまうよ おな せか い で いちばん

23

D E B C#

の しあわせに ておのぼ し て いちばん

25

D D E F#m

さ いしょにつかん だみらいわ な に かな

27

$D\flat^{\Delta}$   $E\flat^7$   $Cm^7$   $Fm$

ひやくかいころんでもたちあがて

29

$D\flat^{\Delta}$   $E\flat^7$   $Cm^7$   $Fm$

せえこおおしんじてますぐに

31

$D\flat^{\Delta}$   $E\flat^7$   $Cm^7$   $Fm$

はしりつずけるんだ

33

Db<sup>Δ</sup> Eb<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm

ね が う

Detailed description: This system covers measures 33 to 36. The vocal line starts with 'ね' in measure 33, 'が' in measure 34, and 'う' in measure 35. The piano accompaniment features chords: Db<sup>Δ</sup> (measures 33-34), Eb<sup>7</sup> (measures 33-34), Cm<sup>7</sup> (measures 35-36), and Fm (measures 35-36). The guitar part includes fretboard diagrams for measures 33, 34, 35, and 36, with a capo on the 7th fret.

35

Db<sup>Δ</sup> Eb Cm<sup>7</sup> Fm

き み が わ た し に く れ た ひ と こ と が

Detailed description: This system covers measures 35 and 36. The vocal line contains the lyrics 'き み が わ た し に く れ た ひ と こ と が'. The piano accompaniment features chords: Db<sup>Δ</sup> (measures 35-36), Eb (measures 35-36), Cm<sup>7</sup> (measures 35-36), and Fm (measures 35-36). The guitar part includes fretboard diagrams for measures 35 and 36, with a capo on the 7th fret.

37

Db<sup>Δ</sup> Eb Ab Ab<sup>7</sup>

わ た し の す べ て に ち か ら お く れ た

Detailed description: This system covers measures 37 to 40. The vocal line contains the lyrics 'わ た し の す べ て に ち か ら お く れ た'. The piano accompaniment features chords: Db<sup>Δ</sup> (measures 37-38), Eb (measures 37-38), Ab (measures 39-40), and Ab<sup>7</sup> (measures 39-40). The guitar part includes fretboard diagrams for measures 37, 38, 39, and 40, with a capo on the 7th fret.

39

$D\flat^{\Delta}$   $E\flat$   $Cm^7$   $Fm$

たいせつなものお うしな て も

41

$D\flat$   $E\flat$   $F^{sus4}$   $F$

せかいまわりつ ず ける

43

$F$   $G$   $Am$   $G$

45

F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am

じぶんのすべておゆうきとちからにかえて

47

F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am

きよおもすすみつずけ る

49

F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am



51

The image shows a musical score for guitar, starting at measure 51. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, a piano accompaniment in bass clef, and a guitar accompaniment in guitar clef. The vocal line has lyrics 'ま え え' and is accompanied by a melodic line. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Chord symbols F<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, and Am are placed above the vocal line. The score is divided into two systems by a vertical bar line.