

# ゆめ

みぐみぐ

♩ = 108

C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

7 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

11 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

15 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

あなたのゆめわな んですか

おしえてく ださい わからないの ならばわ

たとふたりでさがしに ゆきませんか さくらがまい

18 Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

おどる そよかぜの なかお

21 C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あなたのゆめお さがしにゆき

24 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

ましょお かならずみつか ります

27 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

ちよとじか んが かかるかもしれ ませんが

31

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

だ い じょ お ぶ ず ず よ そ ん な に し ん ぱ い し な

34

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

い で く だ さ い ま だ さ が し は じ め た ば か り

36

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

じ ゃ な い で す か わ た し お し ん じ て

38

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

く だ さ い ど お か わ た し お し ん

40

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

じて ください ああ あ ああ ああああああああああ

42

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ああ ああああ ああ あ ああ ああ ああああ ああ

44

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

ああ ああああ ああ あ ああ ああ ああああああああ

46

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ああ ああああ ああ あ ああ ああ ああああ ああ

48  $G^7$   $G^7$  C C

ああ ああああ そ お い え ぼ わ た し

50  $Am^7$   $Am^7$   $Dm^7$   $Dm^7$

の ゆ め お ま だ は な し て い ま せ

52  $G^7$   $G^7$  C C

ん で し た ね あ な た お し あ わ せ

54  $Am^7$   $Am^7$   $Dm^7$   $Dm^7$

に す る こ と こ れ が わ た し の

56  $G^7$   $G^7$  C C  $Am^7$   $Am^7$

ゆ め です だ か ら

59  $Dm^7$   $Dm^7$   $G^7$   $G^7$  C C  $Am^7$   $Am^7$

わ た し お し ん じ て く だ さ い ど お か

63  $Dm^7$   $Dm^7$   $G^7$   $G^7$  E E

わ た し お し ん じ て く だ さ い あ な た と い し よ に あ

66  $C\#m^7$   $C\#m^7$   $F\#m^7$   $F\#m^7$

る く じ か ん が あ な た と い し よ に す

68 **B<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>** **E** **E**

ごす じかんが あ なた とい しよに あな

70 **C#m<sup>7</sup>** **C#m<sup>7</sup>** **F#m<sup>7</sup>** **F#m<sup>7</sup>**

た と い しよに わ た し わ あ な た お あ い

72 **B<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>** **E** **E**

し て い る か ら

74 **C#m<sup>7</sup>** **C#m<sup>7</sup>** **F#m<sup>7</sup>** **F#m<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>**

Musical score for guitar, measures 77-82. The score is written for guitar and includes a treble clef staff, two bass clef staves, and a guitar-specific staff with fret numbers and accidentals. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system (measures 77-80) has chords E, E, C#m7, and C#m7. The second system (measures 81-82) has chords F#m7, F#m7, B7 rit., and B7. The guitar-specific staff shows fret numbers and accidentals for each note. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

77 E E C#m7 C#m7

79 F#m7 F#m7 B7 rit. B7