

# 過剰思考

風丸

♩ = 60

♩ = 120

B $\flat$  B $\flat$  D $^7$  D $^7$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$  B $\flat$

6 D $^7$  D $^7$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$  B $\flat$

10 D $^7$  D $^7$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$  B $\flat$

み ん な か ん が

14 D $^7$  D $^7$  E $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$  B $\flat$

え す ぎ て る さ い み の か け ら わ ひ と つ も な い み ん な す な お

18

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

といえない さ も とか た んにかんがえ て こ の う た が ど

22

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

お ゆ う い み で ど お ゆ う う た て ゆ う こ と お

25

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

か ん が え て い る だ け で も さ じ か ん が む だ

28

E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup><sup>△</sup> E<sup>b</sup><sup>△</sup> F F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

に な る ん だ か ら

32

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> B<sub>b</sub><sup>9</sup> B<sub>b</sub><sup>9</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup>

36

B<sub>b</sub> F  $\text{♩} = 60$  F G Em Am

でもすこしだけおも しろい はなし おしてあげる  
 ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

39

F G C C<sup>7</sup>

これわかんが えさ せら れるはなしだ けどね  
 う う う う う う う う う う う う

41

F G E<sup>7</sup> Am

だ いた い き み た ち と に て い る と こ ろ と か が あ る

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

43

Dm F G<sup>sus4</sup> G G<sup>sus4</sup> G

♩ = 120

ふ か く て あ さ い お も し ろ い は な し な ん だ よ

う う う う う う う う う う う う う う

46

♩ = 240

G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>+ G<sup>b</sup>+ C<sup>b</sup> C<sup>b</sup> C<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>m

ふ た り の わ か い し ん し は ら お す か せ て た

ふ た り の わ か い し ん し は ら お す か せ て た

50

Abm Abm Fb Fb Db Db Db<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

ふたりのわかいしんし よおかんにはいる

ふたりのわかいしんし よおかんにはいる

54

Gb Gb Gb+ Gb+ Cb Cb Cbm Cbm

ふたりしおおかかけられ すべてにきずいた

ふたりしおおかかけられ すべてにきずいた

58

Abm Abm Fb Fb Db Db Db<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

にどとかおわもどらず なぜなんだろおね

にどとかおわもどらず なぜなんだろおね

♩ = 120

62 C G Am Em F C F G

こ ん な の な ん て こ と な い あ さ い は な し さ  
 こ ん な の な ん て こ と な い あ さ い は な し さ

66 C G Am C F Dm G C

こ ん な の な ん て こ と な い ふ か い は な し さ  
 こ ん な の な ん て こ と な い ふ か い は な し さ

70 C G Am Em F C F G

こ ん な の な ん て こ と な い あ さ い は な し さ  
 あ あ い み な ん て な い よ

74

C G Am C F Dm G C F Dm G C

$\text{♩} = 60$   
rit.

こ ん な の な ん て こ と な い ふ か い は な し さ  
あ ああ い み な ん て な い よ

rit.

Detailed description of the musical score: The score is for page 74, measures 74 through 78. It features a vocal line in the upper staff with lyrics in Japanese. The piano accompaniment is in the middle staff, showing chords and some melodic lines. The bass line is in the lower staff. The tempo is marked as 60 BPM (♩ = 60) and the piece concludes with a ritardando (rit.) instruction. The chords are: C, G, Am, C, F, Dm, G, C, F, Dm, G, C.