

太陽は東から昇る

作詞風丸 / 作曲清流さん

♩ = 132

G#m E G#m E F# B G#m E

5 F# B G#m E F# B G#m E

9 F# B G#m E G#m E ♩ = 136 G#m C#m7

13 F# B G#m C#m7 F# B

16

G#m C#m⁷ F# B G#m C#m⁷

お お お お お お お お

19

F# B G#m C#m⁷ F# B

お お お お お お お お

22

G#m C#m⁷ F# B G#m C#m⁷

お お お お た い よ お わ ひ

25

F# B G#m C#m⁷ F# B

お お お お お お お お お お

がし かの のぼる た いよお のす みまでわ た て

28

G#m C#m⁷ F# B G#m C#m⁷

お おお お お お お

ち きゆう えひ かり おほ おりすて し めんに くさ

31

F# B G#m C#m⁷ F# B

お お お お お お お お お お

きおしげ らせる た いよお わに しのそら おちる

34

G#m C#m⁷ F# B G#m C#m⁷

お お お お お お お お お お お お

そ ら の た い よ お ま く ろ け に そ の つ ど ひ か

37

F# B G#m C#m⁷

お お お お お お お お お お お お

り お も と め ん と か れ ら わ ひ か

39

F# B G#m⁷ G#m⁷

お お お お お お お お お お お お

り お つ く り だ す た い よ お と

41

$D\#m^7$ $D\#m^7$ $D\#m^7$ $D\#m^7$

おお おお おお おお おお おお お

おなじ はや さで にし のそ ら

43

B^Δ B^Δ $G\#m^7$ $G\#m^7$

おお おお おお おお おお おお

えとか けた なら たい よお ど

45

$D\#m^7$ $D\#m^7$ $D\#m^7$ $D\#m^7$

おお おお おお おお おお おお

こにし ずむ のか じよおし きの かぎ

47

B Δ B Δ G \sharp m⁷ A \sharp m⁷

お お お お お
わくずれ るか

49

B Δ B Δ G \sharp m⁷ A \sharp m⁷ B Δ B Δ

いえ
き

52

G \sharp m⁷ A \sharp m⁷ B Δ B Δ G \sharp m⁷ A \sharp m⁷

い
い い い い い い
い

み が お も お う
じよ お し き わ ぼ く が お も お う

55

B[△] B[△] G^{#m}7 A^{#m}7 B[△] B[△]

いえいいえい いえ い いえいえいえ い ええ

じよおしきと ちがうもので ありながらか

58

G^{#m}7 A^{#m}7 B[△] B[△] G^{#m} G^{#m}

えええええ えええええ ええ えええええ え

さなるよおな きもする

61

F[#] B G^{#m} C^{#m}7 F[#] B

おおお おお おお おお おお おお

た いよ お わ にしから のぼる

64

G#m C#m⁷ F# B

お お お お お お お お お お

た い よ お の は し ま で わ た ら ず

66

G#m C#m⁷ F# B G#m C#m⁷

お お お お お お お お お お

ち き ゆ う え や み お ほ お り す て し め ん の く さ

69

F# B Am Dm⁷

お お お お お お お お お お

き お こ し さ せ る た い よ お わ

71

G C Am Dm⁷

お お お お お お お お お お

に し か ら の ぼ る た い よ お の は

73

G C Am Dm⁷

お お お お お お お お お お

し ま で わ た ら ず ち き ゆ う え や

75

G C Am Dm⁷

お お お お お お お お お お

み お ほ お り す て じ め ん の く さ き お こ

77

G C Am Dm⁷

お お お お

し さ せ る

Detailed description: This system covers measures 77 to 80. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics 'お お お お' for measures 77-78 and 'し さ せ る' for measures 79-80. The second staff contains a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff shows chords G, C, Am, and Dm7. The lower staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line is a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

79

G C Am Dm⁷

Detailed description: This system covers measures 79 to 82. The vocal line is empty. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff shows chords G, C, Am, and Dm7. The lower staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line is a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

81

G C Am Dm⁷

Detailed description: This system covers measures 81 to 84. The vocal line is empty. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff shows chords G, C, Am, and Dm7. The lower staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line is a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

83

G C Am Dm⁷

Detailed description: This system covers measures 83 to 86. The vocal line is empty. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff shows chords G, C, Am, and Dm7. The lower staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line is a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

85

G C Am Dm⁷ G rit. C

rit.