

推しへ捧ぐ狂想曲

かめのりよう

♩ = 112
F#m

E

D

C#

The first system of the musical score features a guitar part on the left and a bass part on the right. The guitar part consists of a series of chords and melodic lines, with a 7/7 time signature indicated. The bass part is a continuous eighth-note pattern. Above the guitar part, the chords F#m, E, D, and C# are indicated. The bass part includes a complex rhythmic pattern with 32-measure groupings and a 7/7 time signature.

3

F#m E D C#

あ な た と あ え て ほ ん と に よ か た

The second system of the musical score includes a vocal line and a guitar part. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "あ な た と あ え て ほ ん と に よ か た". The guitar part is in the bass clef and consists of a series of chords and melodic lines. Above the vocal line, the chords F#m, E, D, and C# are indicated. The guitar part includes a 7/7 time signature and a complex rhythmic pattern with 32-measure groupings.

5

F#m E D C#

き み お み て い れ ば い つ も に こ に こ

The third system of the musical score includes a vocal line and a guitar part. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "き み お み て い れ ば い つ も に こ に こ". The guitar part is in the bass clef and consists of a series of chords and melodic lines. Above the vocal line, the chords F#m, E, D, and C# are indicated. The guitar part includes a 7/7 time signature and a complex rhythmic pattern with 32-measure groupings.

7

F#m E D C#

た ま に は ら は ら さ せ ら れ る け ど

The fourth system of the musical score includes a vocal line and a guitar part. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "た ま に は ら は ら さ せ ら れ る け ど". The guitar part is in the bass clef and consists of a series of chords and melodic lines. Above the vocal line, the chords F#m, E, D, and C# are indicated. The guitar part includes a 7/7 time signature and a complex rhythmic pattern with 32-measure groupings.

9

F#m E D C#

お ま え が い な き や や て ら れ な い ね

♩ = 120

11

F#m E D C#

み ん な わ へ ん だ と ゆ う け れ ど

13

F#m E D C#

か そ く の め わ つ め た い け れ ど

15

F#m E D C#

そ れ で も だ い す き お い かけます

17

F#m E D C#

い しょおず と しぬ ま でむし ろ らいせ も

19

F#m E D C#

が めんの むこ おじつざ いしな い

21

F#m E D C#

の おぷろ ぶれ むみてる だけで

23

F#m E D C#

で もたまに いべんと とかあれば いいなあ

25

F#m E D C#

し きん えん せえ じゅん び わ ぼん た ん

27

F#m E D C# F#m E

た ん じょ お ひ わ け え き お か い ま す な に か の き ね ん び わ

30

D C# F#m E D C#

さい だ ん お ま つ り ば ん ぐ み あ る な ら り あ る た い む で

33

F#m E D C#

あ り が と お こ の よ に そ ん ざ い し て く れ て

35

D D E F#m

37

E_b F G_m F

う つくし いと お とい か わい い か こ い い

39

E_b F G_m F

だ めです ごい がた り ねえこ のあ いお

41

E \flat F C D

ひよ おげん する だけ の のおりよ くが ない

43

E \flat E \flat F Gm

つ たえ た い な ん て だ い そ れ た こ と お も わ な い か ら

45

F \sharp m E D C \sharp

お ね が い で す ど お か す え な が く あ て く れ

47

F#m E D C#

そ んなわけ で きよ おも お しがさ い こおで す

49

F#m E D C#

51

F#m E D C#

53

D E⁷ A rit. A