

# 振り込め詐欺の歌2020

カレー親父

♩ = 70

C#m C#m F#m F#m

3 Bm Bm Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

♩ = 800

5 B<sup>sus4</sup> B<sup>sus4</sup> B B B

あああああ あああ あああああああ ああああああ

7 F#<sup>sus4</sup> F#<sup>sus4</sup> B B

あああああ あああ あああああああ ああああああ

9

B<sup>sus4</sup> B<sup>sus4</sup> B B

ああ ああ あ ああ ああ あ ああああああ ああああああ

11

F<sup>#sus4</sup> F<sup>#sus4</sup>

ああ ああ ああ ああ ああ ああ あ ああ ああ ああ ああ

12

B B Em Em

ああああああああ ああああああ お じい

♩ = 280

14

Am Am Dm Dm Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

さん おれ だよ おれ ひ や くま ん ふ り こ ん で く れ

17

Em Em Am Am Dm Dm

あ した け こん する ん だ お れ い ま す

20

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D#m D#m

ぐ お か ね い る ん だ お れ の な わ ひ ろ

♩ = 220 ♩ = 180

23

G#m G#m C#m C#m Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

し ぶり こめさぎはじ めてもおじゅうねん

26

D#m D#m G#m G#m C#m C#m

せんさいゆびさ きあなたおよぶよ あまいくちさきで

29

Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fm C

ささやくぶりこめ おや た

♩ = 60

31

Fm Fm Fm C

か ゆ き か ず とれん ら くもしない

12 12 7

33

Fm Fm Ab Eb

で し んば い してたぞ け こ んする

12 7 12 7

35

Fm C Fm C

の か お め で とお も お お

12 7 12 7

37

Fm Fm G#m G#m

♩ = 180

かね な くて なびよおいんにもい

12 12 12 12

39

C#m C#m F#m F#m Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

けな くて なせえめえほけん ではらうか

42

G#m G#m C#m C#m F#m F#m

らどおかうけ と て く れおてんとおさまとしあ

45  $\text{Am}^7$   $\text{Am}^7$   $\text{Em}$   $\text{Em}$   $\text{♩} = 120$

わ せ い の て る

47  $\text{C}\sharp\text{m}$   $\text{C}\sharp\text{m}$   $\text{F}\sharp\text{m}$   $\text{F}\sharp\text{m}$   $\text{Bm}$   $\text{Bm}$   $\text{♩} = 60$

ぞ お じ い さ ん お れ た か ゆ き だ よ から だ だ

50  $\text{Dm}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{C}\sharp\text{m}$   $\text{C}\sharp\text{m}$   $\text{F}\sharp\text{m}$   $\text{F}\sharp\text{m}$

い じ よ お ぶ び よ お い ん だ い ふ り こ む か ら

53  $\text{Bm}$   $\text{Bm}$   $\text{Dm}^7$   $\text{Dm}^7$   $\text{C}\sharp\text{m}$   $\text{C}\sharp\text{m}$

さ い つ ま で も げ ん き で い て

56

F#m F#m Bm Bm Dm<sup>7</sup> rit. Dm<sup>7</sup>

The musical score consists of three systems of music. The first system has two measures with the chord F#m. The second system has two measures with the chord Bm. The third system has two measures with the chord Dm<sup>7</sup>, the second measure marked with a ritardando (rit.) and a fermata. The bass line is written on a single staff and includes numerous slurs and fret numbers (12) indicating specific fretted notes. The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fret numbers (12) above them. The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fret numbers (12) above them.