

秩序と混沌

風丸

♩ = 160

Gm Gm Gm Gm D# D# Gm Gm

ああ ああ ああ あ ああああ
ああ ああ ああ あ ああああ

5

F F Gm Gm D D Gm Gm Gm Gm

ああ ああ ああ あ ああああ ち つじよわ
ああ ああ ああ あ ああああ ち つじよわ

10

Gm Gm D# D# Gm Gm F F

こんとんに こ んとんわ ち つじよに そ のきよお
こんとんに こ んとんわ ち つじよに そ のきよお

14

Gm Gm D D Gm Gm Gm Gm

か い せん わ う す いか べで おお わ れ て い る ち つ じ よ わ

か い せん わ う す いか べで おお わ れ て い る ち つ じ よ わ

18

Gm Gm D# D# Gm Gm F F

こ ん と ん に こ ん と ん わ ち つ じ よ に ち つ じ よ か ら

こ ん と ん に こ ん と ん わ ち つ じ よ に ち つ じ よ か ら

22

Gm Gm D D Gm Gm Gm Gm

な る こ ん と ん わ こ ん と ん か ら な る ち つ じ よ に あ あ あ あ

な る こ ん と ん わ こ ん と ん か ら な る ち つ じ よ に あ あ あ あ

26

Gm Gm D# D# Gm Gm

あ あああ

あ あああ

あ あああ

あ あああ

あ あああ

あ あああ

29

F F Gm Gm D D

あ あああ

あ あああ

あ あああ

あ あああ

あ あああ

あ あああ

32

Gm Gm Gm Gm Gm Gm

あ あああああ

あ あああああ

あ あああああ

あ あああああ

あ あああああ

あ あああああ

35

D# D# Gm Gm F F

あ ああ ああ あ ああ ああ あ ああ ああ

あ ああ ああ あ ああ ああ あ ああ ああ

38

Gm Gm D D Gm Gm

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

41

Gm Gm Eb⁷ Eb⁷ Eb⁷ Eb⁷ G#m D#m

♩ = 150

なに がちつじよ

な にが ち

45

B#[△] F# G#m D#m B#[△] F# G#m D#m B#[△] F#

で なにがこんとな の か このせかいで わ
つじよで な にが こ んとなのか このせ か いでわ

50

G#m D#m B#[△] F# G#m G#m G#m G#m B# B#

そんなことわわか ら ない ち つじよわ こんとんに こんとんわ
そんなこと わわからない あ あ あ

55

G#m G#m F# F# G#m G#m D# D# G#m G#m

ちつじよに へだた てい たそのきよりわ し だいにち じま ていく
あ あ あ う う

60

G#m G#m G#m G#m B# B# G#m G#m F# F# G#m G#m D# D#

♪ = 160 ♪ = 170 ♪ = 175 ♪ = 180 ♪ = 190 ♪ = 200

67

♪ = 210 ♪ = 220

G#m G#m G#m E F# B

このうたわこんとんか
このうたわこんとんか

70

G#m E F# B

それともちつじよ なのかこ
それともちつじよ なのかこ

72

G#m E F# B

のせか いわこんと んか
のせか いわこんと んか

74

G#m E F# B

それともちつじよ なのか
それともちつじよ なのか

76

G#m E F# B

あああああああ ああ
あああああああ ああ

78

G#m E F# B

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ

80

G#m E F# B

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ

82

G#m E F# B

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ

84

G#m E Am F

♩ = 225

Musical score for measures 84-87. The score is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melody is mostly silent in the first two measures, then enters in the third measure. Chords are G#m, E, Am, and F. Tempo is 225 bpm.

86

Bbm Gb Bm G

♩ = 240

♩ = 250

Musical score for measures 86-87. The score is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melody is mostly silent in the first two measures, then enters in the third measure. Chords are Bbm, Gb, Bm, and G. Tempo changes from 240 bpm to 250 bpm.

88

Bm G Bm G

♩ = 280

♩ = 300

Musical score for measures 88-91. The score is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melody is mostly silent in the first two measures, then enters in the third measure. Chords are Bm, G, Bm, and G. Tempo changes from 280 bpm to 300 bpm.

90

♩ = 360 Cm A \flat ♩ = 380 C \sharp m A

92

♩ = 400 Dm B \flat C F

94

♩ = 40 E \flat m C \flat ♩ = 80 G $^{\circ}$ N.C. A \flat m G \flat

なにもわか
らない
まま
ひとびと

あ
なにも
わから
ない

97

N.C. F \flat C \flat A \flat m G $^{\circ}$ N.C.

わ こくう おみあげ ひとりも お ひとり と

ままひとび とわこ くうおみ あげひとり もお

100

A \flat m G \flat N.C. F \flat C \flat A \flat m

こんとんと ゆうちつ じよのな かに

ひと りとこんと んとゆう ちつじよのな