

チャイニーズオムライス

ヲリコ

♩ = 96
 D \flat A \flat D \flat A \flat

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of D \flat major (three flats) and the last two are in A \flat major (four flats). The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef staves are mostly empty, with a few notes in the second measure.

3 A \flat A \flat Gm 7 C 7 Fm Fm 7

ふんわりた まご おつく たら ほかほかご はん

ふんわりた まご おつく たら ほかほかご はん

The first verse of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody is simple and catchy. The lyrics are written in Japanese. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

6 D \flat E \flat 7 A \flat Cm 7 Fm 7 B \flat 7

にの けて あまいたれ おの けたら

にの けて あまいたれ おの けたら

The second verse of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody continues from the first verse. The lyrics are written in Japanese. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

9

Db Ab Db Ab Ab Ab

それこそがち やい にいずおむら いす み ん なが よろこ

それこそがち やい にいずおむら いす み ん なが よろこ

12

Gm⁷ C⁷ Fm Fm⁷

ぶ み ん なが す き

ぶ み ん なが す き

14

Db Eb⁷ Ab Cm⁷

で そ れ こ そ

で そ れ こ そ

16

Fm⁷ Bb⁷ Db Ab

が ち や い に い ず お
が ち や い に い ず お

18

Db Ab Ab Ab Gm⁷ C⁷

む ら い す それこそが
む ら い す それこそが

21

Fm Fm⁷ Db Eb⁷ Ab Cm⁷

ち や い に い ず お む ら い す それこそが
ち や い に い ず お む ら い す それこそが

24

Fm⁷ B \flat ⁷ D \flat A \flat D \flat A \flat

ちやいにい ず おむらいす
ちやいにい ず おむらいす

27

A \flat A \flat Gm⁷ C⁷

ら ら らら
ら ら らら
ら

29

Fm Fm⁷ D \flat E \flat ⁷

ち や い に い ず お む ら い す
ち や い に い ず お む ら い す

31

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 $B\flat^7$

ら ら らら

ら

33

$D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$

ち や いに いず お む ら い す

ち や いに いず お む ら い す

35

$D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$

rit.

rit.